

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа-интернат № 9»

Согласовано  
на заседании МСШ  
Протокол №1  
«27» августа 2020 г.

Рассмотрено на заседании  
педсовета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 г.

«Утверждено»  
директор  
школы-интернат №9  
Приказ № 82 от «31» августа 2020 г.  
Т.В. Кудря



**Рабочая программа**  
**Литература**  
**5-9 класс**

Авторы:  
Учитель русского языка  
Постникова С.В.

Г. Верхняя Салда  
2020 г.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе к учебнику В.Я.Коровиной.

## **1. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Личностные результаты обучения:**

- 1) формировать понимание важности процесса обучения;
- 2) формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- 3) формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 4) формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- 5) формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- 6) совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- 7) развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- 8) формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- 9) формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- 10) развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- 11) развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- 12) развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

13) развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- 1) формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- 2) формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- 3) формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- 6) формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- 8) развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 9) совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- 10) развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- 11) формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 13) формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- 14) развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- 15) совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- 16) развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

- 1) воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- 2) совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- 3) способствовать совершенствованию читательского опыта;
- 4) совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- 5) совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- 6) развивать интерес к творчеству;
- 7) развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- 8) развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- 9) развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- 10) формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- 11) формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений
- 12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 13) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 14) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 15) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 16) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 17) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 2. Содержание

### 5 класс

**Родная литература** изучается в курсе 5 класса в следующих разделах: *устное народное творчество, русские народные сказки, древнерусская литература, литература XVIII века, русская литература XIX века, литература XX века*. Данный раздел направлен на формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

**Введение.** Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.** Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки.** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы

Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. *«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Древнерусская литература.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **Литература XVIII века.**

**М.В. Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Литература XIX века.** Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**И.А. Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор).

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**В.А. Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)**

**Литературные сказки 19 – 20 века (1 сказка по выбору) А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). *«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину



Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Н.А. Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). *«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**А.А. Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**А.П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэзия второй половины XIX века** о Родине и родной природе. **Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Литература XX века. Проза конца XIX - начала XX века.** **И.А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**В.Г. Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и

сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**С.А. Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**П.П. Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**К.Г. Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**С.Я. Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**А.П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**В.П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.** **И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов\*.** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.** (\*1-2 произведения по выбору)

**Зарубежная литература.** **Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Д. Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Х.К. Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Зарубежная сказочная проза\***. Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор). Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

**М. Твен.** Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках\***. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс**

**Родная литература** изучается в курсе 6 класса в следующих разделах: *устное народное творчество, древнерусская литература, литература XVIII века, русская литература XIX века, литература XX века, литература народов России*. Данный раздел направлен на формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

**Введение.** Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**Устное народное творчество.** Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**Древнерусская литература.** Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел. О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

**Русская литература XVIII века. Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** *«Муха»*.

**Русская литература XIX века. И. А. Крылов «Осел и Соловей». «Листы и корни», «Ларчик».** Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А. С. Пушкин.** Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пущину». А.С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция. «Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Листок». Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И. С. Тургенев.** Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия 19 века. Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья».** А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

**Поэзия пушкинской поры\*.** Е. А. Баратынский «Весна! Весна!..» Я. Полонский, А. К. Толстой (2-3 стихотворения)

**Н.А. Некрасов.** Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха.

**Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

**А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «*Толстый и тонкий*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**Русская литература XX века. Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин.** Из биографии писателя. «*Алые паруса*»

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях\*.** **М. Пришвин.**

Из биографии писателя «*Кладовая солнца*» - сказка-быль. Вера писателя в человека. Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.** **К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях.** **В. П. Астафьев** «*Конь с розовой гривой*». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин.** Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

**В. Шукшин.** Рассказ «*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф. Искандер.** «*13 подвигов Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.** **А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**Литература народов России.** **Г. Тукай, К. Кулиев.** Знакомство с произведениями.

**Зарубежная литература. Мифы Древней Греции.** Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла.** Легенда об Арионе. **Гомер** «*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о

героических подвигах, мужественных героях. **М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*. **П.Мериме** *«Маттео Фальконе»*. **А.Сент-Экзюпери** *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***. (Одно произведение на выбор): Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**Зарубежная фантастическая проза\***. Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

## **7 класс**

**Родная литература** изучается в курсе 7 класса в следующих разделах: *устное народное творчество, древнерусская литература, литература XVIII века, русская литература XIX века, литература XX века, литература народов России*. Данный раздел направлен на формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество. Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»*. **Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. *«Садко»*. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира. «Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.



Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. *«Повесть временных лет»*. Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Русская литература XVIII века. М. В. Ломоносов.** Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин.** *«Река времён в своём стремленье...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*.  
Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Русская литература XIX века. А. С. Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

*«Медный всадник»* (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. *«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и

Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь.** *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев.** *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов.** *«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса»*. Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в *«Повести...»*. *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого *«Детство»*. Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин.** *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической

характеристики. *«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. «Родина».**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Русская литература XX века. М. Горький. «Детство» (главы).** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов. «Юшка».** Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».** Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. **Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции

**Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

**Ю. П. Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. **А. Т. Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета*, *«На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются. М. М. Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Литература народов России. Расул Гамзатов.** *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Зарубежная литература. Дж. Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины. **О. Генри** *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Р. Д. Бредбери.** *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза\***. (Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

## **8 класс**

**Родная литература** изучается в курсе 8 класса в следующих разделах: *устное народное творчество, древнерусская литература, литература XVIII века, русская литература XIX века, литература XX века, русские поэты о Родине, о родной природе*. Данный раздел направлен на формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

**Введение.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Древнерусская литература.** Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Литература XVIII века. Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**И.А. Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**А.С. Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии *«Ревизор»*. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». ( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**А.П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Русская литература XX века. Проза конца XIX – начала XX веков. И.А. Бунин.**

Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**А.А. Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение *«Письмо к матери»* \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции\*. И.С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.** Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. **М. Зощенко.** *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. **М.А. Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**А.Т. Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина



и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов\***. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи*», **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о детях. В.П. Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», *Привет, Россия...*».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайте*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Зарубежная литература. У. Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.Б. Мольер.** Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика XIX– XX века\***. Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**В. Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс**

**Родная литература** изучается в курсе 9 класса в следующих разделах: *древнерусская литература, литература XVIII века, русская литература XIX века, литература XX века.* Данный раздел направлен на формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

**Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Древнерусская литература.** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Литература XVIII века.** Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**М.В. Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Н.М. Карамзин.** Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Русская литература XIX века.** Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»

— пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**А.Н. Островский.** Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. *«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Поэзия XIX века.** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Русская литература XX века.** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Русская проза конца XIX - начала XX века.** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**И.А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная,

нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Проза о Великой Отечественной войне\*. М.А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Русская поэзия XX века.** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов

лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**А.А. Блок.** Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**С.А. Есенин.** Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой брошенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**В.В. Маяковский.** Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**М.И. Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*»,

**«Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Н.А. Заболоцкий.** Слово о поэте. **«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**А.А. Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Б.Л. Пастернак.** Слово о поэте. **«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. **«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.** Н. Языков. **«Пловец»** («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. **«Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. **«Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. **«Доченьки»**; Н. Заболоцкий. **«В этой роще березовой...».** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Зарубежная литература.** Античная лирика. **Г.В. Катулл.** Слово о поэте. **«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла **«Мальчику».**

**Гораций.** Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.



**Д. Алигьери.** Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**У. Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой. (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**И.В. Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»*. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии. *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.



### 3. Тематическое планирование

5 класс  
(102 часа)

| № п/п | Тема   | Кол – во часов | Элементы содержания   |
|-------|--|----------------|---|
| 1     | <b>Введение</b><br>Литература и её роль в духовной жизни человека.   | 1              | Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся |
| 2     | <b>Из древнерусской литературы</b><br>Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. | 1              | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого)               |
| 3     | Центральные образы «Слова...».   | 1              | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»   |
| 4     | Основная идея и поэтика «Слова...».  | 1              | «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»   |
| 5     | <b>Из русской литературы XVIII века</b><br>Классицизм в русском и мировом искусстве.   | 1              | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма  |
| 6     | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».  | 1              | Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актёрском исполнении                                  |
| 7     | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».                                  | 1              | Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова   |
| 8     | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».  | 1              | Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении                                       |
| 9     | Г. Р. Державин. «Памятник».  | 1              | Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении     |
| 10    | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).   | 1              | Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении                                     |
| 11    | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».   | 1              | Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои   |
| 12    | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».   | 1              | Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 13 | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).   | 1 | «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении   |
| 14 | <b>Урок контроля</b><br>Р.р. Контрольное сочинение.  | 1 |  |
| 15 | <b>Из русской литературы XIX века</b><br>Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2) | 1 |  |
| 16 | В. А. Жуковский – поэт-романтик.   | 1 | Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении  |
| 17 | В. А. Жуковский. «Невыразимое».  | 1 | Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову   |
| 18 | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.  | 1 | Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении |
| 19 | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.  | 1 | Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы  |
| 20 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).   | 1 | Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы   |
| 21 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.   | 1 | Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении                                     |
| 22 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.   | 1 | Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении  |
| 23 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.  | 1 | Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении  |
| 24 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.  | 1 | Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»   |
| 25 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума».  | 1 | Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов   |
| 26 | <b>Урок контроля</b><br>Контрольная работа за первую четверть  | 1 |  |
| 27 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика   | 1 | Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 28 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».  | 1 | Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 29 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». | 1 | Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 30 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».  | 1 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 31 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.   | 1 | Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении |
| 32 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.  | 1 | Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 33 | <i>Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.</i>  | 1 |  |
| 34 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».   | 1 | Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении  |
| 35 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.  | 1 | Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении   |
| 36 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.  | 1 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути  |
| 37 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.  | 1 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга   |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.   | 1 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении   |
| 39 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.  | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж   |
| 40 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | 1 | Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы  |
| 41 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.   | 1 | Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского  |
| 42 | <b>Урок контроля</b><br><i>Р.р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>                              | 1 |  |
| 43 | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и   | 1 | Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).  |   | истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 44 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.  | 1 | Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.  | 1 | Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 47 | <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</i>   | 1 |   |
| 48 | <b>Урок контроля</b><br>Контрольная работа за вторую четверть   | 1 |   |
| 49 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.   | 1 | «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции   |
| 50 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.   | 1 | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков   |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.                          | 1 | Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям  |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.   | 1 | Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести  |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.   | 1 | Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)  |
| 54 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.   | 1 | Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)   |
| 55 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.   | 1 | Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении  |
| 56 | <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из</i>   | 1 |   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | <i>проблемных вопросов.</i>  |   |   |
| 57 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).  | 1 | Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте  |
| 58 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.  | 1 | Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием |
| 59 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.  | 1 | Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении   |
| 60 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.  | 1 | Образ города в поэме. Сатира на чиновничество   |
| 61 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.  | 1 | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме  |
| 62 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.   | 1 | «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме  |
| 63 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.   | 1 | Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского   |
| 64 | <b>Урок контроля</b><br>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов                                       | 1 |   |
| 65 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.   | 1 | Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира  |
| 66 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.  | 1 | Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы   |
| 67 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.   | 1 | Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении   |
| 68 | А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.  | 1 | Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении  |
| 69 | <b>Из русской литературы XX века (обзор)</b><br>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 | Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении  |
| 70 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.   | 1 | Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев  |
| 71 | <b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b><br>Общий обзор русской поэзии XX века.   | 1 | Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».   |   |  |
| 72 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».   | 1 | Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 73 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».  | 1 | Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта  |
| 74 | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».   | 1 | Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении   |
| 75 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».  | 1 | Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении   |
| 76 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».  | 1 | Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении                         |
| 77 | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».  | 1 | Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта  |
| 78 | Контрольная работа за третью четверть   | 1 |  |
| 79 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.  | 1 | Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести |
| 80 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.  | 1 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире   |
| 81 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».   | 1 | Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении  |
| 82 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».   | 1 | Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта   |
| 83 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). | 1 | Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении   |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 84 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). | 1 | Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 85 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Завещание».  | 1 | Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 86 | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».  | 1 | Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 87 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.   | 1 | Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении  |
| 88 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.  | 1 | Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации |
| 89 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».  | 1 | Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви   |
| 90 | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».   | 1 | Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 91 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.  | 1 | Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений  |
| 92 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».   | 1 | Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 93 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.  | 1 | Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении  |
| 94 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.   | 1 | Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи  |
| 95 | <b>Урок контроля</b><br>Контрольная работа за четвёртую четверть   | 1 |   |
| 96 | <b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).</b>   | 1 | Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских   |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.   |   | поэтов в актёрском исполнении  |
| 97  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.  | 1 | Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении  |
| 98  | <b>Из зарубежной литературы</b><br>У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр  |
| 99  | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).                                   | 1 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература  |
| 100 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).                                     | 1 | Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен |
| 101 | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).                                   | 1 | «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме                         |
| 102 | <b>Урок контроля</b><br>Итоги года и задания для летнего чтения.  | 1 | Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе   |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс  
(102 часа)

| № п/п | Тема  | Кол-во часов | Элементы содержания  |
|-------|---|--------------|--|
| 1     | <b>Введение</b><br>Художественное произведение, автор, герои. | 1            | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся  |
| 2     | <b>Устное народное творчество</b> Обрядовый фольклор.         | 1            | Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении |
| 3     | Пословицы и поговорки.  | 1            | Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок  |
| 4     | Загадки (урок внеклассного чтения 1).                         | 1            | Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок   |
| 5     | <i>Р.р. Урок-посиделки «Русский фольклор»</i>                 | 1            | Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 6  | <b>Из древнерусской литературы</b> Русская летопись.  | 1 | Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении   |
| 7  | <b>Из литературы XVIII века</b> Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».  | 1 | Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении                                     |
| 8  | <b>Из литературы XIX века</b> И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».   | 1 | Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении   |
| 9  | И. А. Крылов. «Листы и Корни».  | 1 | Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении  |
| 10 | И. А. Крылов «Ларчик».  | 1 | Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении  |
| 11 | <i>Р.р. Русские басни</i>   | 1 | Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос   |
| 12 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».   | 1 | Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении                                 |
| 13 | А. С. Пушкин. «Узник».  | 1 | «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро».  | 1 | Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина ( <i>урок внеклассного чтения 2</i> ). | 1 | Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов |
| 16 | <i>Р.р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха</i>  | 1 | Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос  |
| 17 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.   | 1 | История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении  |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян.  | 1 | Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе  |
| 19 | «Дубровский»: история любви.  | 1 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям  |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.  | 1 | Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости   |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа.  | 1 | Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции   |
| 22 | «Дубровский»: моё понимание романа  |   | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов  |
| 23 | Пушкина   |   |   |
| 24 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.   | 1 | Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении   |
| 25 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.   | 1 | Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести   |
| 26 | «Повести Белкина»: проблемы и герои ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ).  | 1 | Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи».  | 1 | Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь   |

|          |   |   |   |
|----------|---|---|---|
|          |   |   | поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 28       | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».  | 1 | Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении   |
| 29       | М. Ю. Лермонтов. «Листок».  | 1 | Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении   |
| 30       | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».  | 1 | Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 31<br>32 | <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Лирика</i>   | 1 | Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова   |
| 33       | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.   | 1 | Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика   |
| 34       | «Бежин луг»: образы крестьянских детей.   | 1 | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей  |
| 35       | «Бежин луг»: картины природы.   | 1 | Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении  |
| 36       | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» ( <i>урок внеклассного чтения 4</i> ). | 1 | Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов  |
| 37       | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».  | 1 | Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении |
| 38       | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».  | 1 | Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 39       | Ф. И. Тютчев. «Листья».   | 1 | Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении   |
| 40       | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».  | 1 | Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении                         |
| 41       | А. А. Фет. «Ещё майская ночь».  | 1 | Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении   |
| 42       | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».   | 1 | Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении                                 |
| 43       | <i>Р.р. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика</i>   | 1 | Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета  |
| 44       | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.   | 1 | Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении            |
| 45       | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.  | 1 | Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе  |
| 46       | Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета                                     | 1 |   |
| 47       | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.  | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям   |
| 48 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.  | 1 | Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией   |
| 49 | <i>Р.р. «Левша»</i>  | 1 | Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос   |
| 50 | Н. С. Лесков. «Человек на часах» ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ).  | 1 | Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения   |
| 51 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.   | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе  |
| 52 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.   | 1 | Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации   |
| 52 | А. П. Чехов. Рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ).   | 1 | Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического  |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».                             | 1 | Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении   |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении   |
| 56 | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».                             | 1 | Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников  |
| 57 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов  |
| 58 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.  | 1 | Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе  |
| 59 | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении  |
| 60 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей.  | 1 | Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении  |
| 61 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении   |
| 62 | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. ( <i>урок внеклассного чтения 7</i> ).  | 1 | Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие   |
| 63 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».  | 1 | Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении |
| 64 | Д. С. Самойлов. «Сороковые».   | 1 | Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения   |
| 65 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.   | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа                       |
| 66 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.  | 1 | Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь                              |
| 67 | <i>Р.р. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</i>  | 1 | Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос   |
| 68 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.  | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении |
| 69 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.   | 1 | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою   |
| 70 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.   | 1 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь  |
| 71 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников                |
| 72 | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» ( <i>урок внеклассного чтения 8</i> ).  | 1 | Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос                            |
| 73 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.  | 1 | Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни  |
| 74 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.  | 1 | Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе   |
| 75 | <b>Урок контроля</b><br><i>Р.р. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера</i>                             | 1 |  |
| 76 | <b>Родная природа в русской поэзии XX века.</b><br>Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». | 1 | Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений  |
| 77 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении                     |
| 78 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».   | 1 | Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини   |
| 79 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении                                       |
| 80 | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа ( <i>урок внеклассного чтения 9</i> ).   | 1 | Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое   |
| 81 | Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков  | 1 |  |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 82  | <b>Урок контроля</b><br><i>Р.р. Класное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе</i> | 1 |   |
| 83  | <b>Из литературы народов России</b> Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».   | 1 | Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»                         |
| 84  | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».   | 1 | Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа  |
| 85  | <b>Из зарубежной литературы</b> Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.  | 1 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе  |
| 86  | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.   | 1 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки  |
| 87  | Древнегреческие мифы   | 1 |   |
| 88  | Геродот. «Легенда об Арионе».  | 1 | Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»  |
| 89  | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.   | 1 | Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе  |
| 90  | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.  | 1 | Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея   |
| 91  | Гомер. «Одиссея» ( <i>урок внеклассного чтения 10</i> ).   | 1 | «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец   |
| 92  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.   | 1 | Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами  |
| 93  | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.  | 1 | Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе   |
| 94  | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.  | 1 | Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы  |
| 95  | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.  | 1 | Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста  |
| 96  | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении |
| 97  | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле   |
| 98  | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.  | 1 | Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы   |
| 99  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении   |
| 100 | «Маленький принц» как философская  | 1 | Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче   |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     | сказка-притча.   |   |  |
| 101 | <b>Урок контроля</b> Урок контроля. Итоговая контрольная работа                | 1 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий |
| 102 | <i>Р.р.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» | 1 | Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения                              |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс  
(68 часов)

| № п/п | Тема   | Кол – во часов | Основное содержание урока   |
|-------|--|----------------|---|
| 1     | <b>Введение</b><br>Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1              | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся   |
| 2     | <b>Устное народное творчество</b> Устное народное творчество. Предания.                                  | 1              | Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении   |
| 3     | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».  | 1              | Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении  |
| 4     | Русские былины Киевского и Новгородского циклов ( <i>урок внеклассного чтения 1</i> ).                   | 1              | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха  |
| 5     | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос ( <i>урок внеклассного чтения 2</i> ).                   |                | Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны  |
| 6     | «Песнь о Роланде» (фрагменты).   | 1              | Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя  |
| 7     | Пословицы и поговорки.   | 1              | Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора |
| 8     | <b>Из древнерусской литературы</b> Русские летописи. «Повесть временных лет»                             | 1              | Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о  |



|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).   |   | летописи   |
| 9  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских».   | 1 | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении  |
| 10 | <b>Из русской литературы XVIII века</b><br>М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 1 | Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении   |
| 11 | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».   | 1 | Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении  |
| 12 | <b>Из русской литературы</b><br>А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям  |
| 13 | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).  | 1 | Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».  | 1 | «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении   |
| 15 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.   | 1 | Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».  | 1 | Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении  |
| 17 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.  | 1 | Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести   |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении   |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.  | 1 | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества а. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».   | 1 | Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | Тараса Бульбы.   |   | Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества  |
| 22 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.  | 1 | Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе   |
| 23 | <i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»</i>   | 1 | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов   |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.  | 1 | Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении  |
| 25 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.   | 1 | Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа  |
| 26 | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».  | 1 | Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении                |
| 28 | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ).         | 1 | Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха   |
| 29 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию <sup>1</sup>   |
| 30 | Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении  |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» ( <i>урок внеклассного чтения 4</i> ).  | 1 | Смысл названия сказки. Понятие о гротеске  |
| 32 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).  | 1 | Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении   |
| 33 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.  | 1 | Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о героеповествователе  |
| 34 | <i>Р.р. Контрольная работа</i>   | 1 | Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей (1 ч)   |
| 35 | Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.               | 1 | «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении  |
| 36 | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.   | 1 | Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 37 | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5).   | 1 | Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении              |
| 38 | <i>Р.р.</i> «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» | 1 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения  |
| 39 | <b>Из русской литературы XX века</b><br>И. А. Бунин. «Цифры».   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых  |
| 40 | И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения б).  | 1 | Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта  |
| 41 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.  | 1 | Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении  |
| 42 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.   | 1 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя  |
| 43 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).   | 1 | Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды   |
| 44 | Л. Н. Андреев. «Кусака».  | 1 | Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения   |
| 45 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского   |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».  | 1 | Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении                               |
| 47 | А. П. Платонов. «Юшка».   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении                  |
| 48 | А. П. Платонов. «Юшка».   | 1 | Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности   |
| 49 | А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (Урок внеклассного чтения 7)   | 1 |   |
| 50 | <i>Р.р.</i> Классное контрольное сочинение  | 1 |   |
| 51 | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».   | 1 | Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении                                   |
| 52 | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 53 | <b>На дорогах войны.</b><br>Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т.   | 1 | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 7).  |   |   |
| 54 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции   |
| 55 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).  | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе   |
| 56 | Е. И. Носов. «Живое пламя».   | 1 | Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека   |
| 57 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро».  | 1 | Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка   |
| 58 | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).  | 1 | Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр  |
| 59 | <b>Писатели улыбаются.</b><br>М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8).   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении  |
| 60 | <b>«Тихая моя родина»</b> (обзор)<br>Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.  | 1 | Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 61 | <b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b><br>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». | 1 | Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении   |
| 62 | <b>Урок контроля</b><br>Письменная контрольная работа.<br>Тестирование  | 1 |   |
| 63 | <b>Из литературы народов России</b><br>Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».              | 1 | Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта   |
| 64 | <b>Из зарубежной литературы</b><br>Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 9).  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении   |
| 65 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература  |
| 66 | Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов».  | 1 | Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 67 | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики |
| 68 | <b>Урок контроля</b><br>Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето | 1 |   |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс  
(68 часов)

| № п/п | Тема  | Кол – во часов | Элементы содержания  |
|-------|---|----------------|--|
| 1     | <b>Введение</b><br>Русская литература и история.  | 1              | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся   |
| 2     | <b>Устное народное творчество</b><br>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).            | 1              | Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики час тушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении |
| 3     | <b>Из древнерусской литературы</b><br>Предания как исторический жанр русской народной прозы.                    | 1              | Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении  |
| 4     | «Житие Александра Невского» (фрагменты).  | 1              | Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести  |
| 5     | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.  |                | Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении  |
| 6     | <b>Из литературы XVIII века</b><br>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | 1              | Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена   |
| 7     | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.       | 1              | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 8  | <i>Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>  | 1 |  |
| 9  | <b>Из литературы XIX века</b><br>И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.  | 1 | Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной вой не 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о бас не, её морали, аллегии. Басня в актёрском исполнении  |
| 10 | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении   |
| 11 | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) ( <i>урок внеклассного чтения 1</i> ).   | 1 | Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин) |
| 12 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.   | 1 | Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении   |
| 13 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.  | 1 | Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва   |
| 14 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.  | 1 | Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем   |
| 15 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.  | 1 | Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.  | 1 | Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении  |
| 17 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.  | 1 | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю   |
| 18 | <i>Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>   | 1 |  |
| 19 | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  | 1 | Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов   |
| 20 | А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества ( <i>урок внеклассного чтения 2</i> ). «К***» | 1 | («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 21 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина   | 1 |   |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении  |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.  | 1 | Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы   |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.  | 1 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему  |
| 25 | <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</i>   | 1 | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов  |
| 26 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.  | 1 | Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении |
| 27 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.   | 1 | Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе   |
| 28 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.   | 1 | Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление  |
| 29 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.   | 1 | Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции   |
| 30 | <i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор».</i>   | 1 | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов  |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».                                     | 1 | Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества  |
| 32 | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».  | 1 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении   |
| 33 | <b>Урок контроля</b><br>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя                       | 1 |   |
| 34 | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ). | 1 | Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа         |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.                                       | 1 | Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении   |
| 36 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.                       | 1 | Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения   |
| 37 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и  | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | герои.  |   | исполнении  |
| 38 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.   | 1 | Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали   |
| 39 | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.  | 1 | Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении |
| 40 | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.   | 1 | Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе  |
| 41 | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого   | 1 |   |
| 42 | <b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</b><br><i>Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</i> | 1 | Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 43 | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).   | 1 | Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении  |
| 44 | А. П. Чехов. «Человек в футляре» ( <i>урок внеклассного чтения 4</i> ).   | 1 | «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»                         |
| 45 | <b>Из русской литературы XX века</b><br>И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.  | 1 | Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении  |
| 46 | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.  | 1 | Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении   |
| 47 | Урок – диспут «Поговорим о превратностях судьбы»  | 1 |   |
| 48 | <b>Урок контроля</b><br>Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна                                       | 1 |   |
| 49 | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.   | 1 | Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 50 | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.   | 1 | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении   |
| 51 | <i>Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</i>  | 1 | Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина  |
| 52 | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.  | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении (1 ч)                            |
| 53 | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое  |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | фантастика.  |   | содержание. Рассказ в актёрском исполнении  |
| 54 | <b>Писатели улыбаются.</b><br>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).    | 1 | Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. Рассказы в актёрском исполнении   |
| 55 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).                                      | 1 | Сатира и юмор в рассказах   |
| 56 | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).                               | 1 | Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении  |
| 57 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.  | 1 | Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэт а. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении                                       |
| 58 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.   | 1 | Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны  |
| 59 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.   | 1 | Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике   |
| 60 | <b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</b><br>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.    | 1 | Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении   |
| 61 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.             | 1 | Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни  |
| 62 | <i>Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</i><br><i>Автобиографический характер рассказа.</i> | 1 | Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос   |
| 63 | <b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</b><br>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).      | 1 | Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 64 | <b>Поэты русского зарубежья о родине.</b><br>Поэты русского зарубежья о родине.                                | 1 | Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 65 | <b>Из зарубежной литературы</b><br>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.         | 1 | Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении<br>Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами |
| 66 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).           | 1 | XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии  |
| 67 | В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного   | 1 | Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе.   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | чтения 8).  |   | Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений |
| 68 | <b>Урок контроля</b><br>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 | Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся  |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс  
(102 часов)

| № п/п | Тема  | Кол – во часов | Элементы содержания   |
|-------|---|----------------|---|
| 1     | <b>Введение</b><br>Литература и её роль в духовной жизни человека.  | 1              | Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся |
| 2     | <b>Из древнерусской литературы</b><br>Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы. | 1              | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого)               |
| 3     | Центральные образы «Слова...».  | 1              | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»   |
| 4     | Основная идея и поэтика «Слова...».   | 1              | «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»   |
| 5     | <b>Из русской литературы XVIII века</b><br>Классицизм в русском и мировом искусстве.  | 1              | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма  |
| 6     | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».   | 1              | Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актёрском исполнении                                  |
| 7     | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».                                 | 1              | Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова   |
| 8     | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».   | 1              | Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении                                       |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 9  | Г. Р. Державин. «Памятник».  | 1 | Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 10 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).   | 1 | Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении  |
| 11 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».   | 1 | Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои  |
| 12 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».   | 1 | Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы   |
| 13 | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).   | 1 | «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении   |
| 14 | <b>Урок контроля</b><br>Р.р. Контрольное сочинение.  | 1 |  |
| 15 | <b>Из русской литературы XIX века</b><br>Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2) | 1 |  |
| 16 | В. А. Жуковский – поэт-романтик.   | 1 | Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении  |
| 17 | В. А. Жуковский. «Невыразимое».  | 1 | Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову   |
| 18 | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.  | 1 | Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении |
| 19 | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.  | 1 | Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы  |
| 20 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).   | 1 | Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы   |
| 21 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.   | 1 | Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении                                     |
| 22 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.   | 1 | Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении  |
| 23 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.  | 1 | Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 24 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.   | 1 | Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»   |
| 25 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума».   | 1 | Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов   |
| 26 | <b>Урок контроля</b><br>Контрольная работа за первую четверть   | 1 |  |
| 27 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика  | 1 | Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы                        |
| 28 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».  | 1 | Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 29 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». | 1 | Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 30 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».  | 1 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 31 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.   | 1 | Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении |
| 32 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.  | 1 | Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении  |
| 33 | <i>Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.</i>  | 1 |  |
| 34 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».   | 1 | Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении  |
| 35 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.  | 1 | Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении   |
| 36 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.  | 1 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути  |
| 37 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.  | 1 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга   |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.   | 1 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении   |
| 39 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.  | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 40 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | 1 | Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы   |
| 41 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.   | 1 | Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского   |
| 42 | <b>Урок контроля</b><br><i>Р.р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>  | 1 |   |
| 43 | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).                              | 1 | Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении             |
| 44 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.  | 1 | Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.  | 1 | Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 47 | <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</i>   | 1 |   |
| 48 | <b>Урок контроля</b><br>Контрольная работа за вторую четверть   | 1 |   |
| 49 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.   | 1 | «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции   |
| 50 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.   | 1 | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков   |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.                          | 1 | Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям  |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.   | 1 | Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 53 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.  | 1 | Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)  |
| 54 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.  | 1 | Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)   |
| 55 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.  | 1 | Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении  |
| 56 | <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>             | 1 |   |
| 57 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).  | 1 | Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте  |
| 58 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.                                      | 1 | Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием |
| 59 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.  | 1 | Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении   |
| 60 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.  | 1 | Образ города в поэме. Сатира на чиновничество   |
| 61 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.  | 1 | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме  |
| 62 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.   | 1 | «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме  |
| 63 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.   | 1 | Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского   |
| 64 | <b>Урок контроля</b><br>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |   |
| 65 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.   | 1 | Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира  |
| 66 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.  | 1 | Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы   |
| 67 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.   | 1 | Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении   |
| 68 | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.  | 1 | Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении  |
| 69 | <b>Из русской литературы XX века</b>   | 1 | Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | <b>(обзор)</b><br>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.                                       |   | усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении  |
| 70 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.   | 1 | Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев   |
| 71 | <b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b><br>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». | 1 | Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 72 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».  | 1 | Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 73 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».                 | 1 | Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта  |
| 74 | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».  | 1 | Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении   |
| 75 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».   | 1 | Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении   |
| 76 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».   | 1 | Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении                         |
| 77 | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».   | 1 | Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта  |
| 78 | Контрольная работа за третью четверть  | 1 |  |
| 79 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.   | 1 | Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести |
| 80 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.   | 1 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире   |
| 81 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».               | 1 | Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении  |
| 82 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина»,  | 1 | Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | «Стихи о Москве».  |   |  |
| 83 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). | 1 | Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 84 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).   | 1 | Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 85 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».   | 1 | Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 86 | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».  | 1 | Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении  |
| 87 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.   | 1 | Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, война и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении   |
| 88 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.  | 1 | Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Углубление понятия о реалистической типизации |
| 89 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».   | 1 | Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви  |
| 90 | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».   | 1 | Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении   |
| 91 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.  | 1 | Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений   |
| 92 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».   | 1 | Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении   |
| 93 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»:   | 1 | Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в  |



|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | проблематика, образ рассказчика.  |   | актёрском исполнении   |
| 94  | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.                                  | 1 | Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи   |
| 95  | <b>Урок контроля</b><br>Контрольная работа за четвертую четверть  | 1 |  |
| 96  | <b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).</b><br>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | 1 | Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении  |
| 97  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.  | 1 | Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении  |
| 98  | <b>Из зарубежной литературы</b><br>У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).       | 1 | Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр  |
| 99  | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).   | 1 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература  |
| 100 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).   | 1 | Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен |
| 101 | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).   | 1 | «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме                         |
| 102 | <b>Урок контроля</b><br>Итоги года и задания для летнего чтения.  | 1 | Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе   |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| №         | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения                      | Необходимое количество | Наличие                    | Сроки обновления                           | Примечания  |
|-----------|---|------------------------|----------------------------|--|---|
| <b>1.</b> | <b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД<br/>(КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>                                    |                        |                            |  |   |
| 1.1.      | Федеральный Закон «Об образовании в РФ»<br>РФ»  |                        | <b>ИМЕЕТСЯ</b>             | Д<br>изменений<br>изменений                | <b>ИМЕЕТСЯ</b>  |
| 1.2.      | ФГОС ООО (с изменениями от 31.12.2015)<br>31.12.2015)                                     | Д                      | <b>ИМЕЕТСЯ<br/>ИМЕЕТСЯ</b> | По мере принятия<br>изменений<br>изменений | Обновляемый электронный ресурс  |
| 1.3.      | Примерная основная образовательная программа (от 08.04.2015)<br>программа (от 08.04.2015) | Д                      | <b>ИМЕЕТСЯ<br/>ИМЕЕТСЯ</b> | По мере принятия<br>изменений<br>изменений | Обновляемый электронный ресурс  |
| 1.4.      | Авторские учебные программы ООО по литературе   | Д                      | <b>ИМЕЕТСЯ<br/>ИМЕЕТСЯ</b> |  | Обновляемый электронный ресурс  |
| 1.1.      | по литературе<br>Учебник-хрестоматия по литературе. 5 кл.                                 | К                      | <b>ИМЕЕТСЯ</b>             |  | В учебный фонд библиотеки образовательного учреждения входят комплекты учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в учебном процессе.<br>Сборники познавательных и развивающих заданий,<br>Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по<br>а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам. |
| 1.2.      | Учебник-хрестоматия по литературе. 6 кл.  | К                      | <b>ИМЕЕТСЯ</b>             | <b>208</b>                                 |   |
| 1.3.      | Учебник-хрестоматия по литературе. 7 кл.  | К                      | <b>ИМЕЕТСЯ</b>             | <b>2019</b>                                |   |
| 1.4.      | Учебник-хрестоматия по литературе. 8 кл.  | К                      | <b>ИМЕЕТСЯ</b>             | <b>2018</b>                                |   |
| 1.5.      | Учебник и хрестоматия по литературе. 9  | К                      | <b>ИМЕЕТСЯ</b>             | <b>2019</b>                                |   |
|           |   |                        |                            |  | Основной фонд библиотеки  |

|           |   |     |         |                     |   |
|-----------|---|-----|---------|---------------------|---|
|           | кл.   |     |         |                     | образовательного<br>Основной фонд библиотеки<br>образовательного<br>учреждения должен включать<br>художественную                            |
| 1.6.      | Дидактические материалы по всему курсу<br><br>литературы  | Ф   | ИМЕЕТСЯ | 2016-2019           | учреждения должен включать<br>художественную<br>литературу, составляющую основу<br>авторских<br>программ (не менее одного текста на<br>трех |
| 1.7.      | Художественная литература   | Д   | ИМЕЕТСЯ | При наличии средств | программ (не менее одного текста на<br>трех<br>учащихся);   |
| 1.8.      | Методические пособия по литературе для<br>учителя   | Д   | ИМЕЕТСЯ |                     | может быть в цифровом виде<br>может быть в цифровом виде  |
| 1.9.      | Справочно-энциклопедическая литература<br>(Словарь литературоведческих терминов,<br>словарь юного филолога, Лермонтовская,<br>Пушкинская энциклопедии и проч.)                | Д   | ИМЕЕТСЯ |                     |   |
| 1.10      | Учебники и пособия для элективных и<br>факультативных курсов («Зарубежная<br>литература», «Древнерусская литература»,<br>«Искусство анализа художественного<br>текста» и др.) | Ф   | Ф       | 2019                |   |
| <b>2.</b> | <b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>   |     |         |                     |   |
| 2.1.      | Таблицы по литературе по основным<br>разделам курса литературы  | Д/Ф | ИМЕЕТСЯ |                     | Таблицы, портреты могут быть<br>представлены в<br>демонстрационном (настенном) и<br>индивидуально-  |
|           |   |     |         |                     |   |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575814

Владелец Кудря Татьяна Вениаминовна

Действителен с 18.08.2021 по 18.08.2022