

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа-интернат № 9»

Согласовано
на заседании МСШ
Протокол №1
«27» августа 2020 г.

Рассмотрено на заседании
педсовета
Протокол №1
«27» августа 2020 г.

«Утверждено»
директор
школы-интернат №9
Приказ № 82 от «31» августа 2020 г.
Т.В. Кудря



Рабочая программа
Литература
(базовый уровень)
10-11 класс

Автор:
Учитель литературы
Постникова С.В.

Г. Верхняя Салда

2020 г.

Рабочая программа «Литература 10-11 класс» составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями).
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования,
- Программы курса по литературе для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений (Автор: Т.Ф. Курдюмова.), Москва, Дрофа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования отражают:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;

2) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной);

6) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек, курения, употребления алкоголя, наркотиков; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

12) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

13) сформированность основ экологического мышления, осознание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования отражают:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе

сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века.

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство,

купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

А.С. Пушкин На выбор: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Деревня», «Вольность», «Пора, мой друг, пора!». «Пиковая дама».

Поэма «Медный всадник». «Борис Годунов».

М.Ю. Лермонтов На выбор: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...», «Нищий», «Мой демон».

«Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь Повесть «Невский проспект». Поэма «Мертвые души»

Литература 2 половины XIX века. Обзор. А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». **Д.В. Григорович** Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ). **Н.Г. Чернышевский** На выбор: Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася». **В.М. Гаршин** Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps». **Г.И. Успенский** Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».

А.Н. Островский Драма «Гроза». На выбор: «Бесприданница», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Балзаминова», роман «Как закалялась сталь». Пьеса «Свои люди - сочтемся!»

Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве». **Д.И. Писарев** Статья «Мотивы русской драмы».

И.А. Гончаров Роман «Обломов». На выбор: «Обыкновенная история», Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв».

И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». На выбор: «Дворянское гнездо», Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев Стихотворения на выбор: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

А.А. Фет Стихотворения на выбор: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге», «Как беден наш язык! Хочу и не могу «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще одно забывчивое слово».

А.К. Толстой Стихотворения на выбор: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Государь ты наш батюшка...».

Н.А. Некрасов Стихотворения на выбор: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Рыцарь на час», «Зине», «Я не люблю иронии твоей...» «Блажен незлобивый поэт...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова». Поэма «Русские женщины»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков (одно произведение на выбор): «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Однодум».

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор). На выбор: «Господа Головлевы», Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». На выбор: романы «Подросток», «Идиот», Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья».

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». На выбор: роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат». Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп». Статьи «Детство и отрочество».

А.П. Чехов На выбор: «Студент», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Палата №6», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Черный монах», «Архиерей», «Письмо к ученому соседу».

Пьеса «Вишневый сад».

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

И.А.Бунин На выбор: «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи» «Аленушка», «Дурман», «Песня», «Одиночество», «Последний шмель», «Иоанн Рыдалец». Статья «Миссия русской эмиграции».

А.И.Куприн На выбор: «Гранатовый браслет», «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гамбринус», «Суламифь».

Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».

М.Горький Пьеса «На дне». На выбор: «Песнь о буревестнике», «Песня о Соколе», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», Карамора». Романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых».

Русская литература 1917 – 1941. Обзор.

На выбор: **В.В.Набоков** Романы «Машенька», «Защита Лужина», рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», **М.М.Зощенко** Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык», **И.Э.Бабель** Книга рассказов «Конармия», **А.А.Фадеев** Романы «Разгром», «Молодая гвардия», **И.Ильф, Е.Петров** Романы «12 стульев», «Золотой теленок», **Н.Р.Эрдман** Пьеса «Самоубийца», **Н.А.Заболоцкий** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...», **В.П.Аксёнов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара», Е.И. Замятин Роман «Мы».

Поэзия конца XIX – начала XX вв. Обзор.

На выбор: **Л.Н.Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», пьеса «Жизнь человека». **К.Д.Бальмонт** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Конь», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я – изысканность русской медлительной речи...», **В.Я.Брюсов** «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Я» «Юному поэту», **М.А.Волошин, Н.С.Гумилев** «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся

трамвай», «Из логова змиева», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы», «Капитаны», **С.А.Клычков** «Дедова пахота», «Лада купается», «Дед отборонил», «Лада в саду», «Лада в хороводе», «Дед с покоса», **Н.А.Клюев** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...», **В.В.Хлебников** «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...», **В.Ф.Ходасевич**.

А.А.Блок На выбор: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Стихи о прекрасной даме», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому». «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...». Поэма «Соловьиный сад», «Двенадцать».

В.В.Маяковский На выбор: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате», «Вам!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Левый марш», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Адище города», «Домой!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Первое вступление к поэме «Во весь голос», «Про это».

Поэма «Облако в штанах».

С.А.Есенин На выбор: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Несказанное, синее, нежное...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Собаке

Качалова», «Письмо к женщине», «До свиданья, друг мой...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...», «Клен ты мой опавший...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»

М.И.Цветаева На выбор: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Бабушке», «Август – астры», «Стихи о Москве», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Вот опять окно», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...». Очерк «Мой Пушкин»

О.Э.Мандельштам На выбор: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также «На бледно-голубой эмали», «Из омута злого и вязкого», «Пешеход», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame», «Айя-София», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»

А.А.Ахматова На выбор: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить», «Царскосельская статуя». «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...». «Поэма без героя».

Поэма «Реквием».

Б.Л.Пастернак На выбор: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Душа», «Стрижи», «Давай ронять слова» «Быть знаменитым некрасиво...», «Марбург», «Август», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии»,

«Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...».

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А.Булгаков На выбор: Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце», книга рассказов «Записки юного врача», пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира».

А.П.Платонов На выбор: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Усомнившийся Макар», «Непростые», «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер».

М.А.Шолохов На выбор: Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)

А.Т.Твардовский На выбор: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также «Две строчки», «Моим критикам», «Жестокая память», «К обидам горьким собственной персоны», «В тот день, когда окончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «За далью даль».

В.Т.Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору): «Посылка», «Сгущенное молоко», «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день».

А.И.Солженицын На выбор: Рассказ «Матренин двор», повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи».

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты)

Проза второй половины XX века

На выбор: **Ф.А.Абрамов** Роман «Братья и сестры», **Ч.Т.Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары», **В.П.Аксенов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара», **В.П.Астафьев** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Последний поклон», «Пастух и пастушка», **В.И.Белов** Повесть «Привычное дело», книга «Лад», **А.Г.Битов** Книга очерков «Уроки Армении», **В.В.Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников», **Б.Л.Васильев** Повести «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война **Г.В.Владимов** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия», **В.С.Гроссман** Роман «Жизнь и судьба», **С.Д.Довлатов** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник», **Ю.О.Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей», «Хранитель древностей», **В.Дудинский** «Не хлебом единым»,

Ф.А.Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы», **Ю.П. Казаков** Рассказ «Во сне ты горько плакал», **В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка», **Е.И.Носов** Повесть «Усвятские шлемоносцы», **В.Кожевников** Знакомьтесь, Балуюев», **В.Л.Кондратьев** Повесть «Сашка», **Липатов** «И это все о нем», **В.П.Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда», **Е.И.Носов** Повесть «Усвятские шлемоносцы», **К.Паустовский, М.Пришвин** «Кладовая солнца», **В.Г.Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», **К.Симонов** «Живые и мертвые», **А.Д.Синявский** Рассказ «Пхенц», **А.иБ.Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне», «Будущее, которое наступит без нас...», **В.Ф.Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Короткое замыкание», «Хлеб для собаки», **Ю.В.Трифонов** Повесть «Обмен», «Дом на набережной», **Г.Троепольский** «Белый Бим Черное ухо», **В.М.Шукшин** Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива».

Поэзия второй половины XX века

На выбор: **Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский** «Конец прекрасной эпохи», «Строфы», «Элегия», «Пенье без музыки», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «В твоих часах...», «Я вас любил», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...», «Холмы», «Я обнял эти плечи и взглянул...», Нобелевская лекция, «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», **А.Вознесенский, К.Воробьев** «Убиты под Москвой», **В.С.Высоцкий** «Песня о Земле», **Е.А.Евтушенко, Н.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, Ю.Левитанский, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава** «А мы с тобой, брат, из пехоты», «Полночный троллейбус», повесть «Будь здоров, школяр!», «Живописцы», **Р.Рождественский, Н.М. Рубцов** «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Листья осенние», «Русский огонек», «Стихи», **Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский.**

Драматургия второй половины XX века

На выбор: **А.Н.Арбузов** Пьеса «Жестокие игры», «Иркутская история», **А.В.Вампилов** Пьесы «Старший сын», «Утиная охота», **А.М.Володин** Пьеса «Назначение», **В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря», «Вечно живые», **М.М.Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина».

Литература последнего десятилетия

На выбор: **Б.Акунин** «Азазель», **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», **Д.Бакин** «Сын дерева», **Д.Л.Быков** Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе, **Э.Веркин** Повесть «Облачный полк», **Б.П.Екимов** Повесть «Пиночет», **А.В.Иванов** Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта», **В.С.Маканин** Рассказ «Кавказский пленный», **В.О.Пелевин** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых», **М.Петросян** Роман «Дом, в котором...», **Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена», **З. Прилепин** Роман «Санькя», **В.А. Пьецух** «Шкаф», **Л. Рубальская**, стихотворения «Богач», «Жизнь такая штука», «Всякое бывает», **Д.И. Рубина** Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками», **О.А. Славникова** Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017», **Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», Роман «Кысь», **Л.Е. Улицкая** Цикл рассказов «Бедные родственники», повесть «Сонечка», **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес».

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

На выбор: **Г. Айги**, **Р. Гамзатов** «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывола...», **М. Джалиль**, **М. Карим**, **Д. Кугультинов**, **К. Кулиев**, **Ю. Рытхэу**, **Г. Тукай**, **К. Хетагуров**, **Ю. Шесталов**.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Проза На выбор: **О.Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа», **Г.Бёлль** Роман «Глазами клоуна», **Р.Брэдли** Роман «451 градус по Фаренгейту»,

У.Голдинг Роман «Повелитель мух», **Э.Т.А.Гофман** «Серапионовы братья», **В.Гюго, Ч.Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история», «Записки Пиквикского клуба», **Г.Ибсен** Пьеса «Нора», «Пер Гюнт», **А.Камю** Повесть «Посторонний», **Ф.Кафка** Рассказ «Превращение», **Х.Ли** Роман «Убить пересмешника», **Г.Г.Маркес** Роман «Сто лет одиночества», **П.Мериме, М.Метерлинк** Пьеса «Слепые», **Г.Мопассан** «Милый друг», **У.С.Моэм** Роман «Театр», **Д.Оруэлл** Роман «1984», **Э.М.Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища», **У.Старк** Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи», **Ф.Стендаль** Роман «Пармская обитель», **Дж.Сэлинджер** Роман «Над пропастью во ржи», **Г.Уэллс** Роман «Машина времени», **Г.Флобер** Роман «Мадам Бовари», **А.Франк** Книга «Дневник Анны Франк», **О.Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э.Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие», **Б.Шоу** Пьеса «Пигмалион», **У.Эко** Роман «Имя Розы».

Поэзия На выбор: **Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, С.Малларме, А.Рембо, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот.**

3. Тематическое планирование

10 класс

(102 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
1	Литературный процесс в XIX веке*	1	Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.
2	Русская литература первой половины XIX века*	1	Литературный процесс в первой половине XIX века. Литературные направления: классицизм, сентиментализм и романтизм. Своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Национальное самоопределение русской литературы..
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.*	1	Повторение изученного в основной школе. Роман "Евгений Онегин" (обзорное повторение с анализом фрагментов).

4	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	
5	«Медный всадник».	1	Идейно-художественный анализ. Диалог искусств. Художественное литературное произведение и кинематограф. Конспект лекции учителя. Обсуждение проблемных вопросов. Формирование умений писать рассуждения на заданную тему с точки зрения риторических законов.
6	«Борис Годунов».	1	
7	Р/Р. Обучение написанию сочинения-рассуждения на литературную тему	1	
8	Основные направления в лирике Пушкина. Тема политической свободы и гражданства	1	Тема политической свободы и гражданства. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Деревня», «Вольность», «Пора, мой друг, пора!». Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия. Анализ лирических произведений Пушкина. Формирование понятия «философская лирика». Письменный анализ стихотворения по выбору учащихся.
9	Любовная лирика Пушкина	1	
10	Тема поэта и поэзии	1	
11	Р/Р. Анализ лирического произведения	1	
12	Лермонтов. Очерк жизни и творчества*	1	
13	Основные мотивы лирики Лермонтова	1	Углубление знаний о художественных особенностях лирики Лермонтова: Темы, мотивы, образы, язык, стиль. Чтение, анализ, оценка, интерпретация стихотворений. «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Особенности литературоведческих понятий. Письменный анализ стихотворения по выбору учащихся.
14	Реализм и романтизм в лирике Лермонтова	1	
15	Р/Р. Анализ лирического произведения	1	
16	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества*	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное повторение с анализом отдельных глав).
17	«Невский проспект». Мастерство Н.В. Гоголя	1	
18	Р/Р. Сочинение-рассуждение.	1	Идейно-художественный анализ. Особенности стиля писателя. Постигание художественного мира Гоголя, мировоззрения автора через систему образов героев книг. Доклады. Функция художественной детали в произведениях Н.В.Гоголя. Сочинение-рассуждение на литературную тему «Роль художественной детали в произведении».
19	Обобщающий урок по теме первой половины XIX века	1	
20	Литература 2 половины XIX века. Обзор*	1	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и

			прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.
21	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества.*	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе.
22	«Гроза».	1	Комментированное чтение. Анализ ключевых сцен пьесы, характеристики героев. Чтение фрагментов статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».
23	«Гроза».	1	
24	«Бесприданница».	1	Обзор.
25	Островский и русский национальный театр	1	Особенности развития драматургии и место Островского в развитии русского театра.
26	А.И.Гончаров. Очерк жизни и творчества*	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе. Выявление особенностей творчества.
27	Гончаров – писатель реалист	1	
28	«Обломов».	1	Знакомство с историей создания романа. Идеино-художественный обзор. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломов и Штольц: смысл сопоставления. Символика образа Обломова в романе. Анализ ключевых сцен романа, ответы на проблемные вопросы. Написание сочинения-рассуждения.
29	«Обломов».	1	
30	Р/Р. Сочинение-рассуждение.	1	
31	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества*	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе. Восприятие и анализ информации на лекции. Составление тезисного конспекта. Самостоятельное знакомство с произведениями Тургенева: повторение изученного.
32	«Отцы и дети».	1	Знакомство с историей написания романа. Идеино-художественный обзор. Образ нигилиста. Анализ системы образов героев. Неоднозначность личности Базарова. Братья Кирсановы, Аркадий, Одинцова. Выявление сущности споров, конфликта в романе. Анализ эпизода «Спор Базарова с Кирсановым». Противостояние характеров в романе: характеристика героев, анализ портрета, речи, поступков, взаимоотношений. Демократы и либералы, чья позиция убедительнее. Анализ композиции романа. Работа с учебником. Ценностное отношение к героям, позиции автора. Характеристика героя: выявление героического и трагического в образе героя. Анализ финала романа, выявление авторского отношения
33	«Отцы и дети».	1	
34	Базаров – представитель нового поколения	1	
35	Поколение «отцов» в романе	1	
36	Отражение политической борьбы в романе	1	
37	Р/Р. Сочинение-рассуждение.	1	

			к герою Смысл названия романа. Работа с критической статьей Писарева «Базаров». Базаров и «отцы». Формирование умений выявлять художественные особенности произведения и писать рассуждения на заданную тему с точки зрения риторических законов.
38	Лирика XIX века.* Ф.И Тютчев. Биографический очерк	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе. Выявление особенностей лирики Тютчева. "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «Певучесть есть в морских волнах...», «День и ночь». Философичность лирики.
39	Лирика Тютчева	1	
40	Мастер стиха	1	
41	Художественные особенности поэзии А.Фета	1	Основные мотивы и художественные приемы лирики поэта. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге», «Одним толчком согнать ладью живую .», «Еще одно забывчивое слово. »
42	Художественные особенности поэзии А.Фета	1	
43	Р/Р. Анализ лирического произведения*	1	Письменный анализ стихотворения (по выбору учащихся).
44	А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе.
45	Лирика А.К. Толстого	1	Комментированное чтение лирических произведений А.Толстого. Особенности стиля поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...».
46	Поэтическое мастерство	1	
47	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества*	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе. Выявление социального в лирике Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Рыцарь на час», «Зине», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...».
48	Обзор тематики лирических произведений	1	
49	«Кому на Руси жить хорошо»	1	Идейно-тематический обзор. Реалистичность народных представителей. Авторская позиция. Использование фольклорных традиций. Индивидуальные задания по изученным темам. Чтение отрывков поэмы, ответы на вопросы учебника. Развитие навыков написания сочинения-рассуждения.
50	Образы странников в поэме	1	
51	Кого можно назвать счастливым?	1	
52	Народность поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	
53	Р/Р. Сочинение-рассуждение.	1	

54	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества*	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе.
55	«Очарованный странник».	1	Идейно-художественный обзор. Особенности стиля и жанра хроники, композиции, языка произведения. Анализ системы образов повести. Осознание особенностей субъектной организации произведения: автор-рассказчик и герой-рассказчик.
56	«Очарованный странник».	1	
57	Самобытный художник слова	1	
58	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе
59	«История одного города».	1	Идейно-художественный обзор. Работа с учебником. Развитие понятия о гротеске, гиперболе, сарказме. Выявление особенностей языка писателя. Чтение и анализ начальных глав очерка Анализ ключевых эпизодов. Использование тестовых заданий. Анализ ключевых эпизодов, интерпретация смысла финала
60	«История одного города».	1	
61	«Господа Головлёвы»*	1	Идейно-художественный обзор
62	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.* Отношение к нигилизму. Вступительный урок по роману «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе. Формирование представлений учащихся о Достоевском как мыслителе и художнике, знаний о христианских началах в личности писателя и его героях, об отношениях Достоевского к нигилизму. Выявление особенностей художественного мира писателя: Психологический гиперболизм романов, полифоничность структуры, диалогичность, символика.
63	Раскольников в мире бедных людей. Теория Раскольникова	1	Комментированное чтение, образ Раскольникова. Выявление особенностей раскрытия темы «униженных и оскорблённых» в романе. Анализ образов бедных людей. Выявление сути теории Раскольникова и её оценка. Задания учебника. Анализ снов героя. Выявление их функции. Выявление семантики религиозных символов, их функции. Развитие понятия о реминисценции. Определение интертекстуальных связей романа. Анализ сцены убийства. Анализ образов, определение их роли в романе. Выявление позиции автора в романе. Развитие навыков анализа эпизода.
64	Мотив двойничества в романе. Роль снов в произведении	1	
65	Религиозная символика романа	1	
66	Раскольников и его путь к истине. Проблема преступления и наказания в романе	1	
67	Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов	1	
68	Автор и его герой в	1	

	романе		
69	Р/Р. Обучение написанию сочинения. Анализ эпизода	1	
70	«Наказание без преступления» Р.Бредбери: «Почему жизнь не может быть простой и доброй»	1	Сопоставление с романом Достоевского - мировоззрение, поступки героев.
71	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества*	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе. Повторение изученного: основные образы, мотивы, сюжеты произведений. Составление тезисного конспекта о художественном мире писателя. Исторические исследования Л.Н. Толстого. Работа с учебником.
72	История написания романа «Война и мир». Система образов произведения	1	Знакомство с историей создания романа. Выявление первоначальных впечатлений о романе. Комментированное чтение и идейно-художественный анализ. Семьи Болконских и Ростовых. Анализ глав 8-11,14-17 I тома. Постижение семейных ценностей как составляющей счастья, закона «ума сердца».
73	Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер 1895 г.»	1	Формирование умений анализа эпизода, выявления значимых деталей в создании образа героя, передачи авторской позиции. Комментированное чтение, объяснение приёма «диалектики души» в создании образа. Анализ глав 22-25 I тома. Постижение семейных ценностей как составляющей счастья, закона «ума ума».
74	Жизнь семьи Ростовых	1	Формирование умений анализа эпизода, выявления значимых деталей в создании образа героя, передачи авторской позиции. Анализ батальных сцен романа.
75	Жизнь семьи Болконских	1	Анализ ключевых сцен. Выявление приёма контраста в изображении мирных и военных сцен. Ценностное отношение к нравственным понятиям мира, семьи, поиска смысла жизни.
76	Изображение Толстым войны 1805-1807 г.г.	1	Анализ ключевых эпизодов жизни героев романа, выявление особенностей выбранного героем жизненного пути. Оценка поступков героев. Выявление через ключевые эпизоды романа «мысли народной».
77	Шенграбенское сражение	1	Выявление через ключевые эпизоды романа «мысли семейной». Работа с критической литературой: диспут. Анализ эпизода, выявление мастерства писателя в изображении героя, событий.
78	Аустерлицкое сражение	1	
79	Анализ ключевых сцен II, III томов. Ростовы: после войны	1	
80	Пути исканий любимых героев Толстого	1	
81	Анализ ключевых сцен III тома. Основные положения философии Толстого	1	
82	Единство русских людей перед лицом	1	

	захватчиков. Изображение войны 1812 года		
83	Бородинское сражение: анализ ключевых сцен	1	
84	Кутузов и Наполеон в изображении Толстого	1	
85	«Мысль народная» в романе	1	
86	«Мысль семейная» в романе: итоги жизни героев романа	1	
87	Заключительный урок по роману. Литературная критика	1	
88	Р/Р. Сочинение- рассуждение.	1	
89	А.П.Чехов. Очерк творчества. Этапы творческого пути.*	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века. Составление тезисного конспекта. Жанровое разнообразие творчества Чехова: развитие понятия о юмористическом рассказе раннего Чехова («Письмо к учёному соседу»), сатире автора («Смерть чиновника»). Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Проблематика рассказов 1880-х — начала 1900-х гг.: формирование знаний о философской прозе Чехова, выявление внутреннего конфликта духовного мира человека в творчестве Чехова («Госка», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Чёрный монах», «Архиерей»). Освоение литературоведческих понятий: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска, символ, художественная деталь. Мировое значение русской классической литературы.
90	Авторская позиция в рассказе «Палата № 6»	1	Основные темы и проблемы. Комментированное чтение. Развитие понятия о жанре рассказа, выявление художественных особенностей рассказа Чехова. Работа с учебником. Выявление причинно-следственных связей понятий «человек» и «среда» в произведениях Чехова, роли художественных особенностей рассказа. Развитие понятия о трилогии, формирование умений определять особенности сюжета, тему, идею, авторскую позицию произведения. - Деталь. Символ. Подтекст. Филологический анализ рассказа. Углубление знаний о рецензии.
91	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	1	
92	«Человек в футляре», «Дама с собачкой»	1	
93	«Человек в футляре», «Дама с собачкой»	1	
94	Философская картина мира в	1	

	рассказе «Студент»		
95	Изучение пьесы «Вишнёвый сад». Дворянское гнездо Раневской и Гаева	1	Особенности жанра, художественная деталь, подтекст. Аналитическое чтение пьесы. Анализ ключевых сцен. Характеристика героев. Работа с учебником. Анализ системы образов пьесы. Образ Лопахина. Развитие понятий речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Выявление художественной роли второстепенных персонажей в пьесе «Вишнёвый сад»: исследование.
96	Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова	1	
97	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишнёвый сад»	1	
98	Западноевропейская литература II половины 19 века (обзор)	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Самостоятельное чтение. Уроки-семинары. Ибсен «Пер Гюнт». А. Рембо «Пьяный корабль».
99	Э.Т.А. Гофман. «Серапионовы братья»	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе.
100	Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба»	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе.
101	О. де Бальзак. «Гобсек»	1	Основные факты жизни, формирование личности, основные произведения, место в отечественной и мировой литературе.
102	Обобщающий урок по зарубежной литературе	1	Традиции мировой литературы.

*Данные часы включают в себя изучение предмета «Родная (русская) литература».

11 класс (102 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
1	Литература рубежа XIX - XX века.*	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и

			эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.
2	Литературные направления. Проза.	1	Реализм, модернизм (основные направления).
3	Серебряный век русской поэзии	1	Термин, представители, особенности направлений.
4	Зарубежная литература первой половины XX века. Общий обзор.	1	Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.
5	Э. Хемингуэй. «Старик и море»	1	Название произведения и его герой, который не сдаётся. Семинар «Филологический анализ рассказа Э. Хемингуэя «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Формирование понятия постмодернизм.
6	Э. Хемингуэй. «Старик и море»	1	
7	Б.Шоу. «Пигмалион»	1	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Человеческие традиции в творчестве Шоу
8	Б.Шоу. «Пигмалион»	1	
9	Г. Аполлинер. Лирика.	1	Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.
10	Русская литература рубежа XIX - XX веков. Обзор. *	1	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм, футуризм.
11	Реализм. И.А.Бунин.* Лирика.	1	Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А.Блок). чувство всеобщности жизни, её вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Основные темы лирики. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Комментированное чтение. Выявление точности передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Включение стихотворений, изученных ранее, в биографическую справку.
12	Рассказы. «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина.	1	Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала. Трагизм сюжетов. Образы героинь сюжетов.

13	«Тёмные аллеи» (по выбору из сборника).	1	Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и природы.
14	«Антоновские яблоки»	1	Комментированное чтение. Выявление художественных особенностей рассказа. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика буниной прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Психологизм. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Оценка и самооценка знаний, формирование коммуникативной компетентности.
15	«Господин из Сан-Франциско».	1	
16	Р/Р. Сочинение по творчеству И.Бунина	1	
17	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».	1	Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Разное представление о любви. Смысл эпитафии и финала. Мастерство Куприна-реалиста. Комментированное чтение. Развитие навыков написания сочинения-рассуждения.
18	Реализм А.Куприна. «Гранатовый браслет»	1	
19	Р/Р. Сочинение по творчеству А. Куприна	1	
20	М.Горький. Жизнь, творчество, личность.* Раннее творчество.	1	Очерк жизни и творчества Горького. Выявление особенностей неоромантизма Горького: анализ рассказа «Старуха Изергиль», комментированное чтение рассказов «Челкаш», «Макар Чудра», «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике». Постигание соотношения романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции М.Горького. Роль публицистики Горького в русской литературе и истории («Несвоевременные мысли»). Социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы её выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Развитие навыков написания сочинения-рассуждения на заданную тему.
21	М.Горький. Раннее творчество.	1	
22	М.Горький. «На дне».	1	
23	Горький-драматург. «На дне»	1	
24	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Горького*.	1	
25	Литературные портреты. «Лев Толстой».	1	Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца.

26	Поэзия конца XIX - начала XX веков. Обзор.	1	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала 20 века. Влияние западноевропейской философии поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В.А.Жуковского, философская лирика Ф.И.Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А.А.Фета). Сущность модернизма и его просчёты (модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э.Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм, футуризм как основные направления модернизма, имажинизм, «крестьянская поэзия» и представителей литературных течений.
27	Символизм	1	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов, мировоззрение, литературная программа. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Комментированное чтение, анализ произведений. «Старшие символисты»: В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, З.Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А.Белый, А.Блок, С.Соловьёв. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 года). Выявление основных тем и мотивов произведений, художественных особенностей. Сопоставление с французским символизмом (П. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк),
28	Символизм	1	
29	В.Брюсов. Лирика.	1	Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общегражданская проблематика произведений. «Юному поэту», «Конь», «Творчество».
30	К.Бальмонт. Лирика.	1	Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».
31	А.Блок. Лирика.	1	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьёва на Блока. Лекция, беседа, комментированное чтение, исследование произведений. Выявление эволюции творчества поэта, мотивов и символов Тема Родины в лирике. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». «Стихи о прекрасной даме».
32	А.Блок. Лирика.	1	
33	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в	1	Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Неоднозначность

	поэтическом произведении.		трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. Восприятие поэмы как первой попытки осмыслить социальную революцию в произведении искусства. Выявление философски проблем в поэме, неоднозначности трактовки поэмы, особенностей системы образов, композиции, языка
34	А.Блок «Двенадцать»	1	
35	Акмеизм.	1	Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма»). Эстетические взгляды акмеистов, мировоззрение, литературная программа. Комментированное чтение, анализ произведений. Мужественный и твёрдый взгляд на жизнь. Поэзия Гумилёва, Мандельштама, Ахматовой, Городецкого, Г.Иванова, В.Нарбута. Выявление основных тем и мотивов произведений акмеистов, художественных особенностей
36	Н.Гумилёв. Лирика. Трагическая судьба поэта.	1	Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублёв».
37	Н.Гумилёв. Лирика.	1	
38	Футуризм.	1	Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание. Наблюдение за поэтическими экспериментами футуристов. Словотворчество, приёмы плаката, графический стих (лесенка Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. Северянин (эгофутурист), Маяковский, Бурлюк, Хлебников, Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.
39	В.Маяковский. Лирика.	1	Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта. Лекция, беседа, комментированное чтение.
40	Изучение творчества В.Маяковского	1	«А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся». Понимание новаторства поэта-сатирика. Комментированное чтение поэмы «Облако в штанах». Выявление художественных особенностей произведения, основных мотивов, теми проблем. Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Тоническое стихосложение. Осознание роли Маяковского в развитие литературы, чтение и анализ фрагментов произведений о назначении поэта и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии»). Развитие навыков написания сочинения на заданную тему.
41	Р/Р. Сочинение на литературную тему	1	
42	Крестьянская поэзия. Обзор.*	1	Крестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Формирование личности поэта. Основные произведения. Картины природы в лирике. Фольклорное начало. «Осинушка», «Я

			<p>люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>С.А.Клычков. Поэтизация старой Руси в лирике. Поэтизация природы как высшей нравственной ценности.</p>
43	С.Есенин. Лирика.	1	<p>Формирование личности поэта. Поиски «весеннего» слова. Начало творческого пути. Связь с новокрестьянскими поэтами. Имажинизм. Лекция, беседа, комментированное чтение. Восприятие революции и разочарование в прежних иллюзиях. Тематика лирических произведений. Философские мотивы. Любовь к родине. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу.», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...».</p> <p>Выявление художественных особенностей лирики Есенина: лиричности и исповедальности, антропоморфности образов природы. Знакомство с течением имажинизма, с фрагментами «Ключей Марии». Беседа по прочитанной поэме «Анна Снегина».</p>
44	«Анна Снегина» С.Есенин	1	
45	Русская литература 1917-1941. Обзор	1	<p>Судьбоносные исторические события. Создание новых литературных объединений: Пролеткульт, РАПП. Первый Всесоюзный съезд писателей. Исторические романы. Сатирические произведения.</p>
46	М.Цветаева. Лирика.	1	<p>Формирование личности поэтессы. Влияние Пушкина на творчество. Яркая индивидуальность стиля. Основные мотивы лирики. «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бабушке», «Август-астры», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по родине! Давно.», «Стихи о Москве».</p> <p>Выявление основных тем и проблематики лирики Цветаевой, особенностей лирического героя, самобытности стиха и жанра стихотворений-исповеди, отражения времени, эпохи в художественном произведении.</p>
47	М.Цветаева. Лирика.	1	
48	М.Цветаева. Лирика.	1	
49	О.Мандельштам. Лирика	1	<p>Формирование личности поэта. Начало творчества. Акмеизм. Поэтические находки. Трагизм судьбы поэта. Развитие понятия о философичности лирики. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гремящую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.». Выявление проблемы связи времени и человеческой жизни, исторических и литературных образов в поэзии Мандельштама.</p>
50	О.Мандельштам. Лирика	1	
51	А.Ахматова. Лирика.	1	<p>Формирование личности. Этапы поэтического творчества. Основная тематика лирики. Отражение трагизма 30-х</p>

52	А.Ахматова. Лирика.	1	годов в творчестве. Мотив памяти в поздней лирике. Своеобразие лирического героя. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью .», «Царскосельская статуя», «Я научилась просто, мудро жить.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Родная земля». Выявление основных тем и проблематики лирики, художественных особенностей. Формирование понятия о психологизме в лирике.
53	А.Ахматова «Реквием».	1	Комментированное чтение и анализ глав поэмы «Реквием», выявление проблемы победы исторической памяти над забвением в произведении, библейских тем и мотивов
54	Б.Пастернак. Лирика.	1	Формирование личности писателя. Лирический герой. Основные мотивы лирики. Выявление проблем человек и природа, поэт и поэзия в лирике Пастернака, наблюдение за поэтической эволюцией: от сложности языка к простоте поэтического слова, особенностей стиха. Развитие понятия о философской лирике, ценностного отношения к позиции автора. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти.», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме». Переход к эпосу.
55	Изучение творчества Б.Л.Пастернака.* «Доктор Живаго».	1	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Замысел романа. Жанр произведения – духовная автобиография. Христианские мотивы. Тема революции. Тема любви. Поэтические открытия. Осознание проблемы связи человека и времени (человек в огне революции и войны, любовь и дружба, свобода и поэзия как главные ценности жизни). Выявление особенностей жанра романа как соединения эпического и лирического. Развитие навыков написания сочинения-рассуждения.
56	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго».	1	
57	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго».	1	
58	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго».	1	
59	Р/Р. Сочинение на заданную тему.	1	
60	Изучение творчества М.Булгакова.* «Мастер и Маргарита».	1	Формирование личности писателя. Основные произведения писателя. История создания романа Очерк жизни и творчества прозаика и драматурга. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. Комментированное чтение глав романа, выявление особенностей проблематики, композиции, хронотопа, сюжета, системы образов. Образ Понтия Пилата. Развитие понятия о библейских мотивах и их роли в художественном произведении. Исследование проблемы предательства, совести, творчества в романе. Анализ эпизодов романа. Сопоставление литературного произведения и киноверсии. Развитие навыков написания сочинения-рассуждения.
61	М.Булгаков «Мастер и Маргарита».	1	
62	М.Булгаков «Мастер и Маргарита».	1	
63	М.Булгаков «Мастер и Маргарита».	1	
64	Р/Р. Сочинение на литературную	1	

	тему.		
65	Изучение творчества А. П. Платонова*	1	Формирование личности писателя. Трагизм судьбы. Основные произведения. Композиция произведений. Смысл заглавия повести «Сокровенный человек». Образ Фомы Пухова как необычного человека. Критика «новых строителей». Тревожность произведений Платонова. Аналитическое чтение романа «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
66	Изучение творчества А. П. Платонова	1	
67	А.Платонов. «Усомнившийся Макар». «Сокровенный человек».	1	
68	Изучение творчества М.А.Шолохова	1	
69	М.Шолохов «Тихий Дон».	1	
70	М.Шолохов «Тихий Дон».	1	
71	М.Шолохов «Тихий Дон».	1	
72	М.Шолохов «Тихий Дон».	1	Формирование личности писателя. Гражданская война в романе «Тихий Дон». История создания романа. Сюжет и композиция. Восприятие казачеством событий революции и гражданской войны. Сложность взаимоотношений героев. Классовая борьба. Фольклор на страницах романа-эпопеи. Аналитическое и комментированное чтение глав романа «Тихий Дон». Выявление проблематики романа (взаимосвязи человека и истории, войны и мира, личности и массы), особенностей жанра романа-эпопеи, роли пейзажей в произведении, специфики художественного строя романа. Ценностное отношение к проблеме судьбы человека: исследование образа Григория Мелехова. Анализ эпизодов романа: развитие коммуникативных навыков. Развитие навыков написания сочинения-рассуждения.
73	М.Шолохов «Тихий Дон».	1	
74	М.Шолохов «Тихий Дон».	1	
75	Классное контрольное сочинение по творчеству М. Шолохова	1	
76	Великая Отечественная война в литературе. Обзор.*	1	
77	Великая Отечественная война в литературе. Обзор.	1	
78	Великая Отечественная война в литературе. Обзор.	1	
79	Великая Отечественная война в литературе. Обзор.	1	
80	Великая Отечественная война в литературе. Обзор.	1	

81	Великая Отечественная война в литературе. Обзор.	1	
82	Русская литература 50-90-х годов. Обзор.*	1	Проблемы гуманизма в прозе о войне. В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Гроссман «Жизнь и судьба», К.Симонов «Живые и мёртвые», В.Быков «Сотников», К.Воробьёв «Убиты под Москвой», В.Астафьев «Пастух и пастушка», В.Кондратьев «Сашка».
83	Русская литература 50-90-х годов. Обзор.*	1	Отражение памяти о войне в послевоенной лирике. Б. Слуцкий, Д.Самойлов, Ю. Левитанский, Б.Окуджава.
84	Русская литература 50-90-х годов. Обзор.*	1	Сложный период развития русской литературы. Деревенская проза. Ф.Абрамов. «Братья и сёстры», В.Белов «Привычное дело», В. Шукшин «Чудик». Изображение человека в лагерной прозе. В. Шаламов «Колымские рассказы». Городская проза. Ю.Трифонов «Дом на набережной». Тема интеллигенции. В.Дудинский «Не хлебом единым». Поиск героя времени. В.Кожевников «Знакомьтесь, Балуев». В.Тендряков «Короткое замыкание». В.Липатов «И это всё о нём». Отношение человека к природе. М.Пришвин. «Кладовая солнца». В.Солоухин. «Капля росы». К.Паустовский. «Повести о лесах». Г.Тропольский «Белый Бим Чёрное ухо». В.Астафьев. «Царь-рыба». Традиции Серебряного века. А.Тарковский. Философская лирика. Л.Мартынов. Н.Заболоцкий. Поэты-шестидесятники: Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Н.Рубцов («Видения на холме», «Листья осенние»), Б.Ахмадулина, Б.Окуджава («Полночный троллейбус», «Живописцы»), В.Высоцкий. Авторская песня. Изображение духовного мира человека в драматургии. А.Арбузов «Иркутская история», В.Розов «Вечно живые», А.Вампилов «Старший сын», «Утиная охота»
85	Изучение лирики А.Т. Твардовского	1	Формирование личности поэта. Лекция с включением комментированного чтения лирических стихотворений. Основная тематика лирики. Произведения о войне. Тема творчества. Раздумья о творчестве. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «К обидам горьким собственной персоны.». Выявление в произведениях Твардовского изображение мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «За далью – даль» как исповедь сына века.
86	А. Твардовский «За далью даль».	1	
87	Изучение творчества А.И. Солженицына*	1	Формирование личности писателя и его жизненный путь (война, лагерные скитания, диссидентство).
88	А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1	Беседа по рассказу «Один день Ивана Денисовича», выявление проблемы трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а

			также его руководителей за настоящее и будущее страны.
89	А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».	1	«Архипелаг ГУЛАГ». Жанр произведения – опыт художественного исследования. Возвращение на Родину. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Формирование понятия об особенностях художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве
90	А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».	1	
91	А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».	1	
92	И. Бродский. Лирика.	1	Формирование личности поэта. Вынужденная эмиграция. Основные темы лирики Бродского. Лекция, конспектирование. Особенности поэтического стиля. «Строфы», «Элегия», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Рождественская звезда», «В твоих часах...», « Я вас любил» (сопоставление с произведениями Пушкина и Маяковского), «Холмы». Развитие фоновых знаний о творческих поисках и мастерстве поэта, трагической судьба Бродского, Нобелевской премии (1987)
93	В. Астафьев «Последний поклон».	1	Формирование личности писателя. Творческие университеты. На пути к признанию. «Пастух и пастушка». Тематика и жанровые особенности. Проблематика и герои.
94	В. Астафьев «Пастух и пастушка».	1	
95	В. Распутин «Живи и помни».*	1	Формирование личности писателя. Становление писателя. Нравственная проблематика произведений Распутина. Продолжение традиций русской классики в творчестве. Отражение действительности на страницах произведений. «Живи и помни» - продолжение темы жизни и смерти. Проблематика повести. Сюжет и герои. Трагедия Настёны – главной героини. Урок жизни. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.
96	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»	1	
97	Литература народов России. Обзор.*	1	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.
98	Литература народов России. Обзор.	1	
99	Р. Гамзатов. Лирика.	1	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»
100	Литература на современном этапе. Обзор.*	1	Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное

101	Литература последнего десятилетия. Обзор.*	1	отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Д.Бакин «Сын дерева». Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.Подробнее остановиться на творчестве Л. Улицкой (цикл рассказов «Бедные родственники») и на творчестве Л. Рубальской (стихотворения «Богач», «Жизнь такая штука», «Всякое бывает»).
102	Подведение итогов*	1	

*Данные часы включают в себя изучение предмета «Родная (русская) литература».

Материально – техническое обеспечение

<i>№</i>	<i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>	<i>Необходимое кол-во</i>	<i>Наличие</i>	<i>Сроки обновления</i>	<i>Примечания</i>
1.	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)				
1.1	Федеральный Закон «Об образовании в РФ»	Д	ИМЕЕТСЯ	По мере принятия изменений	Обновляемый электронный ресурс
1.2	ФКГОС	Д	ИМЕЕТСЯ	По мере принятия изменений	Обновляемый электронный ресурс
1.3	Примерная основная образовательная программа	Д	ИМЕЕТСЯ	По мере принятия изменений	Обновляемый электронный ресурс
1.4	Авторские учебные программы СОО по литературе	Д	ИМЕЕТСЯ		Обновляемый электронный ресурс
1.1	Учебник по литературе. 10 кл.	К	ИМЕЕТСЯ		В учебный фонд библиотеки образовательного

					учреждения входят комплекты учебников,
1.2	Учебник по литературе. 11 кл.	К	ИМЕЕТСЯ		рекомендованных (допущенных) к использованию в учебном процессе.
1.3	Учебник по литературе. 10 кл.	К	ИМЕЕТСЯ		Сборники познавательных и развивающих заданий,
1.4	Учебник по литературе. 11 кл.	К	ИМЕЕТСЯ		а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам.
1.6	Дидактические материалы по всему курсу литературы	Ф	ИМЕЕТСЯ		учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских
1.7	Художественная литература	Ф	ИМЕЕТСЯ	При наличии средств	программ (не менее одного текста на трех учащихся);
1.8	Методические пособия по литературе для учителя	Д	ИМЕЕТСЯ		может быть в цифровом виде
1.9	Справочно-энциклопедическая	Ф	ИМЕЕТСЯ		

.	литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)		Я		
2.	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ				
2.1	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф	ИМЕЕТСЯ		Таблицы, портреты могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-

<i>№</i>	<i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>	<i>Необходимое кол-во</i>	<i>Наличие</i>	<i>Сроки обновления</i>	<i>Примечания</i>
2.2	Портреты писателей (русских и зарубежных)	Д	ИМЕЕТСЯ	По мере необходимости	раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на цифровых носителях.
2.3	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	Д	ИМЕЕТСЯ	Обновляемый электронный ресурс	Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на цифровых носителях.
2.4	Альбомы раздаточного изобразительного материала	Д	ИМЕЕТСЯ	Коллекции кабинета Искусства	Может использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).
3.	ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ				
4.	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В				

ЦИФРОВОМ ВИДЕ)					
4.1	Видеофильмы по основным разделам курса литературы	Д	ИМЕЕТСЯ	Обновляемый электронный ресурс	Видеофильмы могут быть в цифровом виде.
4.2	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе	Д	ИМЕЕТСЯ		Могут быть в цифровом виде.
4.3	Слайды (диапозитивы) по литературе	Д		Переход на ЦОР	Информация, содержащаяся на слайдах, может быть представлена и в цифровом виде
5.	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)				
5.1	Экран на штативе или навесной	Д	ИМЕЕТСЯ	По плану замена на ИД	Минимальные размеры 1,5 × 1,5 м; Каб. 301, 303, 306
5.3	Мультимедийный компьютер (автоматизированное место учителя)	К	ИМЕЕТСЯ		По плану замена ПК в каб. 306, 307
5.4	Мультимедиа проектор	Д	ИМЕЕТСЯ	По плану обновления	

<i>№</i>	<i>Наименование объектов и средств</i>	<i>Необходимое кол-</i>	<i>Наличие</i>	<i>Сроки обновления</i>	<i>Примечания</i>
----------	--	-------------------------	----------------	-------------------------	-------------------

<i>материально-технического обеспечения</i>	<i>60</i>			
---	-----------	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575814

Владелец Кудря Татьяна Вениаминовна

Действителен с 18.08.2021 по 18.08.2022