

«Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение»
«Общеобразовательная школа – интернат №9»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 2 от 26.08.2025

«Утверждено»
Директор школы – интернат №9
Т.В.Кудря
Приказ № 14/п от 26.08.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«Ритмика»**

Классы: 1-4 класс
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа

Автор-составитель:
Федорова Римма Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда
2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 7-10

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Содержание программы представлено различными видами деятельности:

Ритмика является начальной ступенью танца. Ритмика – это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей.

Также на занятиях ритмикой важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок про лес и деревья, времена года, жизнь зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

Отличительная особенность программы

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского

организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Объем и срок освоения программы.:

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» – 1 год. Общее количество учебных часов за период обучения – 72. Режим занятий: 1 год обучения – 72 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Цель программы: Создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

- Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития. Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация процессов роста.
- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Обучающие:

- формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;
- ознакомление с основами хореографии;
- умение ориентироваться в пространстве;
- обучение восприятию произведения танцевального искусства;
- научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;
- освоение работы в группе, в паре с партнером;
- формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации;
- развитие памяти движений.

Развивающие:

- развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движении;
- развить чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;
- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать выразительность, выносливость, координацию;

В воспитании:

- воспитание коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального

взаимодействия;

- воспитание необходимых психологических качеств танцора-актёра: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким; раскрепощённости и свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- формирование и развитие физических и творческих способностей, общей культуры учащихся;

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий;

- отбор способов их исправления.

- Анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

- управление эмоциями; технически правильное выполнение движений

Предметные результаты:

- умение согласовывать музыку и движения;

- навыки выполнения ритмических комбинаций;

- развитие музыкальности, чувства ритма;

- умение контролировать свое эмоциональное состояние на выступлениях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа «Игрушка по шаблону» рассчитана на 1 год обучения по принципу углубления и усложнения учебного материала.

Условия набора в коллектив и формирования групп

Приём учащихся на занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика» осуществляется вне зависимости от подготовки и способностей ребенка. В объединение принимаются все желающие учащиеся на основании заявления от родителей. Списочный состав групп может быть разновозрастным и формируется с учетом особенностей реализации программы. По норме наполняемости: не менее 15 человек.

Формы организации занятий – групповые, фронтальные.

Формы проведения занятий.

Основная форма обучения – учебное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;

- мастер-класс,

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;

- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные средства тренировочного воздействия:

- общеразвивающие упражнения с предметами (мяч) и без;

- комплекс прыжковых упражнений;

- элементы гимнастики

- комплекс прыжковых упражнений;

- музыкальное сопровождение;

- осуществление общей физической подготовки.

Развитие гибкости: активные и пассивные упражнения направленные на развитие гибкости в плечевых, тазобедренных суставах и гибкости позвоночного столба (различные махи, наклоны, скручивания, выпады, круговые движения в различных плоскостях).

Развитие выносливости: прыжки, бег с различной скоростью и продолжительностью, а также за счёт увеличения плотности и интенсивности занятий.

Развитие координации движений: упражнения, которые предъявляют высокие требования к точности движений, упражнения, в которых имеется элемент внезапности (подвижные игры); упражнения в которых в зависимости от ситуации или сигнала необходимо менять направление движения (челночный бег, танцевальные упражнения).

Развитие быстроты: упражнения, связанные с необходимостью мгновенного реагирования на различные сигналы, за минимальное время преодолевать короткие расстояния (бег на короткие дистанции, челночный бег, прыжки со скакалкой, подвижные и спортивные игры).

Осуществление специальной физической подготовки

Строевые упражнения: перестроения в колонне, в шеренге; движение в колонне по диагонали, противходом, кругом;

Дыхательные упражнения: (упражнения на вдохе и выдохе).

ОРУ: исправление осанки

Методы по способу организации занятий

а. Словесные методы обучения:

- беседа.

2. Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение композиции педагогом;

- наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу.

3. Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения;

- репетиционный тренинг.

Методы по уровню деятельности учащихся

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ произведения, иллюстраций и др.).

2. Репродуктивные методы обучения:

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

3. Частично-поисковые методы обучения:

- коллективный поиск правильной манеры исполнения;

4. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа учащихся (домашняя подготовка и исполнение комбинаций),

Формы проведения занятий:

Основная форма обучения – учебное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

занятие-игра; показательные выступления.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;

- наглядные пособия;

- методические разработки;

- аудиозаписи, видеоматериалы.

Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;

- звуковая аппаратура.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования с квалификации в области физкультуры и спорта.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на показательных

выступлениях в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы знания о ритмике.					
1	Просмотр учащихся для определения уровня физических данных.	-	1	1	Входной контроль
Тема: ОРУ					
2	ОРУ	2	18	20	Текущий контроль
3	Упражнения на координацию.	2	18	20	Текущий контроль
4	Упражнения на коврик.	1	9	10	Текущий контроль
5	Музыкальные игры	2	6	8	Текущий контроль
6	Игры с мячом.	1	5	6	Текущий контроль
7	Упражнения на развитие дыхательной системы.	1	5	6	Текущий контроль
Тема: Итоговое занятие					
8	Открытое итоговое занятие.	-	1	1	Итоговый контроль
	ИТОГО	9	63	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Ритмика»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2025	25.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (45 минут)

Содержание программы

1. Вводное занятие

2. ОРУ (общеразвивающие упражнения)

Теория

Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Объяснение правильного исполнения упражнения.

Практика

Поклон. Упражнения разминки, правильная осанка и положение стопы, упражнения на координацию движений. Упражнения на укрепление мышц спины, пресса, ног. Упражнения на расслабление мышц. Растяжка.

Изучение следующих упражнений:

Суставная гимнастика

Дыхательная гимнастика

ОРУ.

3. Гимнастика на коврике.

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Объяснение техники исполнения упражнений.

Практика

Упражнения на развитие мышц голени, передней и задней поверхности бедра, поясницы, рук и плечевого пояса, шейного отдела. Упражнения на баланс и равновесие.

Упражнения, направленные на повышение эластичности мышц. Растяжка. Шпагат. Большинство упражнений выполняется на ковре. Упражнения на развитие гибкости и укрепления мышц спины. Используются элементы классического экзерсиса в партере.

4. Развитие чувства ритма, темпа

Теория. Прослушивание и прохлопование в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.

5. Изучение азов танцевальной азбуки.

Теория. Объяснение комплекса упражнений. Правила их исполнений. Четкости и правильности.

Практика. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса. Правильное исполнение упражнений. Демонстрация педагогом правильного исполнения упражнений.

6. Знакомление детей с элементами танцевальных движений.

Теория. Объяснения правил исполнения элементов танцевальных движений.

Эмоциональное исполнение движений. Умение объяснить исполнение движений.

Практика.

- ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках;
- бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»
- упражнение «воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, нос наверх;
- хлопки в сочетании с хлопками в разных темпах.
- упражнения с атрибутами (мягкая игрушка, цветы, колокольчики)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

7. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.

Теория. Объяснение и понятие пространства. Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками.

Практика.

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в два круга (в процессе игры)
- построение в колонну
- построение в шеренгу, две линии

1. Музыкально-ритмические игры

Музыкальное воспитание, является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

2. Виды коррекционных игр

1. Музыкально-речевые игры и упражнения

Задача: развитие речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

2. Музыкально-ритмические игры

Задача: развитие чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений, развитию и коррекции мелкой моторики.

3. Музыкально-коммуникативные игры

Задача: научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность.

4. Игро-ритмика

Задача: Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Согласование музыки и движений.

Календарно-тематический план занятий по программе «Ритмика»

№ п/п	Дата проведения		Содержание	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Беседа по ТБ. На уроке и при выполнении упражнений.	1	Входной контроль
2.			Простые построения: линия.	1	Текущий контроль
3.			Простое построение: круг.	1	Текущий контроль
4.			Простое построение: сужение круга.	1	Текущий контроль
5.			Простое построение: расширение круга.	1	Текущий контроль
6.			Упражнения на развитие дыхательной системы	1	Текущий контроль
7.			Музыкальное понятие быстро-медленно.	1	Текущий контроль
8.			Понятие интервал /дистанция.	1	Текущий контроль
9.			Различия правой, левой руки, ноги, плеча.	1	Текущий контроль
10.			Повороты вправо и влево.	1	Текущий контроль
11.			Простой шаг с носка, подскоки	1	Текущий контроль
12.			Бег. Колени вперед и назад.	1	Текущий контроль
13.			ОРУ. Упражнение на коврике.	1	Текущий контроль
14.			Шаг на полупальцах, на пятках, с высоким коленом.	1	Текущий контроль
15.			Танцевальная игра с мячом (муз. размер 2/4)	1	Текущий контроль
16.			Ходьба с координацией рук и ног	1	Текущий контроль
17.			Ритмические движения с хлопками.	1	Текущий контроль
18.			Упражнения на прыжки.	1	Текущий контроль
19.			Ритмические движения с предметом.	1	Промежуточный контроль
20.			Упражнения на развитие дыхательной системы.	1	Текущий контроль
21.			Упражнения на координацию.	1	Текущий контроль
22.			Гимнастика на коврике.	1	Текущий контроль
23.			Линии, шеренги, колонны.	1	Текущий контроль
24.			Упражнения на равновесие (баланс).	1	Текущий контроль
25.			Музыкальная игра с мячом	1	Текущий контроль

26.			Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	1	Текущий контроль
27.			Упражнения на формирование правильной осанки.	1	Текущий контроль
28.			Упражнения на подвижность шейного отдела.	1	Текущий контроль
29.			Гимнастика на коврике.	1	Текущий контроль
30.			Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса.	1	Текущий контроль
31.			ОРУ. Ходьба с координацией ног и рук.	1	Текущий контроль
32.			Упражнения с мячом.	1	Текущий контроль
33.			Простые построения: колонка.	1	Текущий контроль
34.			Упражнения на подвижность тазобедренного сустава.	1	Текущий контроль
35.			Движения против линии танца.	1	Текущий контроль
36.			Упражнения для рук. Моторика.	1	Текущий контроль
37.			Упражнения на коврике.	1	Текущий контроль
38.			Ходьба с координацией рук и головы.	1	Текущий контроль
39.			Музыкальная игра с хлопками.	1	Текущий контроль
40.			Ритмические движения с прыжками.	1	Текущий контроль
41.			Виды шага: полупальцы, пятки. На всей стопе.	1	Текущий контроль
42.			Упражнения на коврике.	1	Текущий контроль
43.			Подвижная игра с шагами и бегом.	1	Текущий контроль
44.			Упражнения на координацию движения.	1	Текущий контроль
45.			Понятия удаление-приближение.	1	Текущий контроль
46.			Музыкальная игра с предметом.	1	Текущий контроль
47.			Упражнения для укрепления мышц спины.	1	Текущий контроль
48.			Ритмические упражнения под музыку.	1	Текущий контроль
49.			Упражнения на мелкую моторику.	1	Текущий контроль
50.			ОРУ с предметами и мячом.	1	Текущий контроль
51.			Упражнения на коврике.	1	Текущий контроль
52.			Упражнения для укрепления свода стопы	1	Текущий контроль
53.			Упражнения по обучению приёмам пространственной ориентации.	1	Текущий контроль

54.		Упражнения на коврике.	1	Текущий контроль
		Упражнения на развитие дыхательной системы.	1	Текущий контроль
55.		Упражнения на равновесие (баланс)	1	Текущий контроль
56.		Ходьба с перешагиванием рейки, верёвки, мяча.	1	Текущий контроль
57.		Упражнения на коврике.	1	Промежуточный контроль
58.		Упражнения для мелкой моторики рук.	1	Текущий контроль
59.		Укрепление мышц пояса верхних конечностей.	1	Текущий контроль
60.		Повторение перестроений: линия, колонка, круг.	1	Текущий контроль
61.		Музыкальная игра с предметом.	1	Текущий контроль
62.		Упражнения на равновесие (баланс)	1	Текущий контроль
63.		Упражнения на коврике.	1	Текущий контроль
64.		Музыкальная игра с мячом.	1	Текущий контроль
65.		Повторение понятий: быстро – медленно, приближение-удаление, сужение-расширение.	1	Текущий контроль
66.		Музыкальная игра «стихотворение под музыку»	1	Текущий контроль
67.		Гимнастика на коврике	1	Текущий контроль
68.		Развитие гибкости плечевых и тазобедренных суставов.		Текущий контроль
69.		Музыкальная игра с предметом	1	Текущий контроль
70.		Музыкальная игра «Кто быстрее»	1	Текущий контроль
71.		Музыкальная игра с элементами танцев	1	Текущий контроль
72.		Итоговое занятие.	1	Итоговый контроль

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

Формы контроля

Формой **входного контроля** является собеседования с педагогом, в ходе которого выявляются интересы и склонности учащихся, учитывается спортивно-оздоровительная группа, а также спортивные навыки, что определяются по результатам сдачи спортивных нормативов.

Формами **текущего контроля** могут быть педагогическое наблюдение, самоанализ деятельности и самооценка, коллективная рефлексия, плановые и внеплановые показательные выступления, ведение видеозаписей танцевальных композиций.

Формой **промежуточного контроля** являются школьные показательные выступления.

Итоговый контроль – показательное выступление.

Методическое обеспечение программы

Для реализации целей и задач программы используются разнообразные формы работы с детьми. Учебные занятия: теория и практика, как основная форма организации образовательного процесса. Беседа с просмотром видеоматериала – основа теоретической части. В практической части решаются конкретно поставленные задачи, включающие в себя четыре комплекса: ОФП/СФП; Индивидуальный подход к каждому учащемуся обязателен. Дети обучаются работе по принципу: от простого к сложному.

№ п\п	Раздел/тема	Формы занятий	Дидактические средства	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Тренировочное практическое занятие с ознакомительной беседой.	<i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; <i>Познават.:</i> -показ -просмотр видеоматериалов <i>Социальные методы:</i> -наблюдение; <i>Практические:</i> -упражнение; -круговая тренировка <i>Словесные:</i> -рассказ; -беседа; -дискуссия	Опрос Проверка умения быстро запоминать танцевальную «восьмерку»
2	ОРУ	Тренировочное практическое занятие	<i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; -порицание; <i>Познават.:</i> -позн.игры;	Качественное повторение движения

			<p><i>Социальные методы:</i> -наблюдение; -игра; -создание ситуации взаимопомощи; <i>Практические:</i> -упражнение; -игра; -круговая тренировка <i>Словесные:</i> -рассказ; -беседа; -дискуссия</p>	
3	Упражнения с мячом	Тренировочное практическое занятие	<p><i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; -порицание; <i>Социальные методы:</i> -наблюдение; <i>Практические:</i> -упражнение; Словесные: -рассказ; -беседа; -дискуссия</p>	Техника выполнения акробатических элементов
4	Упражнение на коврик	Тренировочное практическое занятие	<p><i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; -порицание; <i>Социальные методы:</i> -наблюдение; -игра; -создание ситуации взаимопомощи; -взаимопроверка; <i>Практические:</i> -упражнение; -игра; -наблюдение; <i>Словесные:</i> -рассказ; -беседа; -дискуссия</p>	Контроль над качественным исполнением движений
5	Музыкальные игры	Тренировочное практическое занятие	<p><i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; -порицание; <i>Познават.:</i> -видеоматериалы <i>Социальные методы:</i> -наблюдение; -игра; -создание ситуации взаимопомощи; <i>Практические:</i></p>	Проверка умения быстро запоминать танцевальную «восьмерку»

			-упражнение; -игра; <i>Словесные:</i> -рассказ; -беседа; -дискуссия	
6	Открытый урок	Тренировочное практическое занятие, соревнование, конкурс, праздник, флеш-моб.	<i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; -порицание; <i>Познават.:</i> -опора на жизненный опыт; <i>Социальные методы:</i> -наблюдение; -создание ситуации взаимопомощи; <i>Практические:</i> -упражнение <i>Словесные:</i> -рассказ; -беседа; -дискуссия	Выступление

Информационные источники

Список литературы

1. Ихсанова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2011.- 208с.
2. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р, Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм. М. Просвещение. 1989. 95 с.
3. Мыськова Н.И. Роль художественно-творческой деятельности в повышении квалификации учителя: монография/ Н.И. Мыськова; под ред. Г.Н. Тараносовой.-Тольятти: ТГУ, 2008.- 214с.
4. Мыськова Н.И. Музицирование как фактор здоровьесбережения (Пение для здоровья) / учебно-методическое пособие. Тольятти. 2014.- 390 с.
5. Нуриева Л.С. «Развитие речи у аутичных детей».- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.- 187с.
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983
7. Барышникова Г. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
8. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
9. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
10. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
11. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.

13. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
14. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
15. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005
16. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
17. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
18. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
19. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
20. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
21. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
22. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

Интернет-ресурсы:

«Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П.Дягилева города Москвы)

http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf

«Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5FFE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

Система контроля результативности

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Формы и средства выявления и фиксации результатов (диагностические методы)	Формы и средства предъявления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:			
дать возможность выразить собственное восприятие музыки через образы;	умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;	-умение выполнять ритмические комбинации на хорошем уровне;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;	сформированность музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;		<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий

умение осваивать программный материал, общую танцевальную культуру.	умение согласовывать музыку и движение, чувство ритма.	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
Развивающие:	Метапредметные:			
развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;	умение увидеть ошибки при выполнении движений;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;	умение оценивать результаты собственного труда;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;	видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
способствовать развитию и коррекции психических процессов;	технически правильное выполнение двигательных действий	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
стимулировать собственную игровую,				

коммуникативную и творческую активность ребенка.				
Воспитательные:	Личностные:			
воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;	умение задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
психологическое раскрепощение ребенка;	умение обмениваться информацией, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
воспитание умения работать в паре, коллективе;	проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
эмоциональной отзывчивости ребенка;	проявление дисциплинированность;	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
воспитывать культурные привычки в процессе	умение самостоятельно и мотивированно	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение; • опрос; • беседа; • практическое занятие; • просмотр на репетициях; 	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах.	Во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий

группового общения с детьми и взрослыми.	организовывать свою познавательную			
--	------------------------------------	--	--	--