«Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Общеобразовательная школа-интернат №9»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 29 от 27.08.2026 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор школы-интернат №9
_____ Т.В. Кудря
Приказ № 157 от 24.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральный сундучок»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год (136 часов)

Автор-составитель:
Алексеева О.Л.,
учитель начальных классов

г. Верхняя Салда

Паспорт программы

Параметр	**Содержание**
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Название программы	Театральный сундучок
По содержательной направленности	Художественная
Аннотация программы	Самое главное – чтобы ребенок вырос счастливым, уверенным и умел общаться с людьми. Театр – это место, где ребенок может стать уверенным, говорящим, думающим и общительным человеком.
Форма обучения	Очная
Сроки реализации программы	1 год (136 часов, 34 недели, 2 раза в неделю по 2 часа)
Возрастная категория контингента, Особенности контингента	7-11 лет. Без ограничений по здоровью.
Уровень усвоения программы	Базовый
Цель программы	Художественно-эстетическое и личностное развитие обучающихся средствами театрализованной деятельности, формирование театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков и воспитание традиционных духовно-нравственных ценностей.
Задачи программы	Образовательные, развивающие и воспитательные задачи представлены в п. 1.2 программы.
Планируемые результаты освоения программы	Личностные, метапредметные и предметные результаты представлены в п. 1.3 программы.
ФИО педагога, квалификация педагога	Алексеева Оксана Леонидовна, учитель начальных классов
Наименование учреждения, в котором реализуется программа	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Общеобразовательная школа-интернат №9»

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы 4

1.1. Пояснительная записка 4

1.2. Цель и задачи программы 8

1.3. Планируемые результаты 10

1.4. Содержание программы 12

2. Организационно-педагогические условия 15

2.1 Календарный учебный график. 15

2.2. Условия организации общеразвивающей программы. 15

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы 17

2.4. Список литературы 19

Приложения 21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет **художественную направленность**.

Основанием для отнесения программы к художественной направленности является соответствие цели, содержания и планируемых результатов предметно-тематическому наполнению художественной направленности: освоение театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей, эмоциональной сферы, пластики, речи, воображения через театрализованную деятельность, создание художественных образов, работу над этюдами, инсценировками и спектаклями.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена современными требованиями государственной политики в сфере образования и дополнительного образования детей, а также социальными и психолого-педагогическими потребностями обучающихся младшего школьного возраста.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"».
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в ред. 2013 г.).
4. Федеральный закон от 14.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (для программ физкультурно-спортивной направленности).
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 (ред. от 06.05.2026) «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"»

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

14. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях».

17. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций».

18. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом"».

21. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», РМЦ, 2025).

В условиях цифровой трансформации общества у детей младшего школьного возраста наблюдается снижение естественного артистизма, коммуникативных способностей, уверенности в себе и творческой инициативы. Театрализованная деятельность является эффективным средством компенсации этих дефицитов: она развивает психофизические способности (мимику, пантомимику), психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память), речь, навыки живого общения, импровизации, публичных выступлений, эмпатии и ответственности.

Программа отвечает региональным социокультурным потребностям Свердловской области в развитии творческого потенциала детей, их социализации и формировании традиционных духовно-нравственных ценностей через искусство. Она также соответствует запросу родителей (законных представителей) на организацию качественного, развивающего и воспитывающего досуга детей.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Программа разработана с опорой на систему К.С. Станиславского и практические разработки его последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова и др.), адаптированные для младшего школьного возраста.

Отличительной особенностью является интеграция нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники (метод замещающего онтогенеза А.В. Семенович). Данные упражнения включаются в каждое занятие и направлены на формирование контакта ребёнка с собственным телом, снятие телесных зажимов, развитие невербальных компонентов общения и улучшение психического самочувствия.

Программа носит практико-ориентированный характер (практика преобладает над теорией), построена по принципу постепенного усложнения от игровых тренингов к работе над этюдами, инсценировками и целостным спектаклем. Воспитательный компонент (формирование традиционных ценностей, культуры общения, ответственности, коллективизма, эстетического вкуса) интегрирован непосредственно в цели, задачи, содержание занятий и планируемые результаты.

1.1.4. Адресат программы

Программа адресована обучающимся **7-10 лет (1-4 классы).**

Краткая характеристика возрастных особенностей: ведущая деятельность – игровая и учебно-игровая; высокий интерес к ролевому перевоплощению, сказкам, подражанию; активно развивается воображение, речь, эмоциональная сфера; формируются навыки произвольного внимания, саморегуляции и взаимодействия в группе. Программа учитывает эти

особенности через игровые формы, доступный литературный материал, постепенное усложнение задач и индивидуальный подход.

Наполняемость группы: от 10 до 15 человек.

Принцип формирования группы

Набор без предварительной подготовки, на основе интереса и мотивации к театральной деятельности. Учитывается физическое здоровье (отсутствие противопоказаний для активной двигательной и речевой деятельности). Допускается разновозрастной состав в пределах указанного возрастного диапазона.

1.1.5. Объём и срок освоения программы

Объём программы: 136 академических часов.

Срок освоения программы: 1 год (учебный год).

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

- продолжительность одного академического часа – 40 минут;
- перерыв между часами – 10 минут;
- общее количество часов в неделю – 4 часа;
- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

Формы проведения занятий: беседа, тренинг, игра, упражнение, этюд, репетиция, мастер-класс, просмотр и обсуждение спектаклей/видеозаписей, экскурсия (в театр), творческий показ, инсценировка.

Формы подведения итогов реализации программы (промежуточной и итоговой аттестации): наблюдение, выполнение творческих заданий, этюд, инсценировка, спектакль (творческий отчёт), анализ выступлений, самооценка и взаимооценка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое и личностное развитие обучающихся 7–10 лет средствами театрализованной деятельности,

формирование театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков и воспитание традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- знакомить обучающихся с основами театрального искусства, видами и жанрами театра, театральной терминологией, профессиями театра;
- обучать элементам актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- формировать навыки работы над этюдом, ролью, инсценировкой и спектаклем;
- обучать владению голосом, улучшению дикции, преодолению мышечных зажимов;
- формировать первоначальные навыки сценического действия, взаимодействия с партнёром, работы в предлагаемых обстоятельствах.

Развивающие:

- развивать внимание, память, воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать психофизические способности (мимику, пантомимику, пластику);
- развивать речь, дикцию, навыки публичного выступления;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, слушать и слышать партнёра;
- развивать инициативу, самостоятельность, ответственность, самодисциплину.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе и социуме, уважительное отношение к партнёрам и зрителям;
- воспитывать традиционные российские духовно-нравственные ценности: дружбу, взаимопомощь, ответственность, трудолюбие, патриотизм (через работу над соответствующим литературным материалом);
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни, бережное отношение к своему телу и психическому состоянию;
- воспитывать умение сопереживать, контролировать свои поступки, отвечать за результат коллективного труда;
- способствовать социализации обучающихся, преодолению стеснительности

и формированию уверенности в себе.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты соотнесены с целью и задачами программы и включают предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметные результаты

К концу освоения программы обучающийся:

- знает основные виды и жанры театрального искусства, театральную терминологию, принципы построения этюда;
- имеет представление о театральных профессиях, устройстве сцены, нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- умеет направлять фантазию, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- владеет элементарными навыками актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, взаимодействия с партнёром;
- умеет выполнять элементы актёрского тренинга, создавать простой художественный образ, участвовать в инсценировке и спектакле;
- умеет работать над ролью под руководством педагога, использовать игровые и тренинговые упражнения.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умеет организовывать своё рабочее место и последовательно выполнять действия под руководством педагога;
- использует речь для регуляции своего действия;
- умеет самостоятельно оценивать выполненную работу и вносить коррективы.

Познавательные:

- знает театральные профессии;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие;
- имеет представление о театре и театральной культуре.

Коммуникативные:

- умеет вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, договариваться и находить общее решение;
- формулирует свои затруднения;

- сотрудничает с группой сверстников, учитывает разные мнения.

Личностные результаты

- проявляет интерес к театральному искусству и творческой деятельности;
- сформирована внутренняя позиция обучающегося на основе положительного отношения к занятиям;
- уважительно относится к чужому мнению, умеет не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- проявляет самостоятельность и личную ответственность за свои поступки и результат коллективной работы;
- демонстрирует культуру общения и поведения, бережное отношение к окружающим;
- проявляет эмпатию, умение сопереживать, контролировать свои эмоции и поступки;
- сформированы основы эстетического вкуса и ценностного отношения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям (дружба, взаимопомощь, труд, патриотизм, культура);
- преодолевает излишнюю стеснительность, приобретает уверенность в себе и открытость в общении.

Программа не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, предусмотренных ФГОС НОО.

Методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр), практический (упражнения, тренинги, этюды, репетиции).

Педагогические технологии: игровые технологии, технология сотрудничества, элементы нейропсихологической коррекции, этюдный метод, метод действенного анализа.

Воспитательный потенциал программы реализуется через:

- содержание занятий (работа с литературным материалом, несущим ценностную нагрузку);
- формы коллективной творческой деятельности;
- обсуждение поступков персонажей;
- анализ собственного поведения и поведения партнёров;
- создание ситуаций успеха и ответственности за общий результат.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела / темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	Введение в мир театра. Знакомство с театральным искусством	12	5	7	Беседа, наблюдение, мини-викторина
2	Актёрские тренинги. Развитие внимания, воображения, мышечной свободы	24	4	20	Наблюдение, выполнение упражнений, анализ
3	Сценическая речь. Дикция, дыхание, голос	20	5	15	Упражнения, скороговорки, чтение в лицах
4	Сценическое движение. Ритмопластика и пластика	20	4	16	Пластические этюды, наблюдение
5	Основы актёрского мастерства. Этюды и предлагаемые обстоятельства	24	6	18	Этюды, анализ работ, взаимооценка
6	Взаимодействие с партнёром. Работа в коллективе	12	3	9	Парные и групповые упражнения, этюды
7	Работа над инсценировками и спектаклем	20	5	15	Репетиции, промежуточный показ
8	Итоговый творческий отчёт. Подведение итогов	4	1	3	Спектакль / творческий показ, самоанализ
	Итого	**136**	**33**	**103**	

Содержание учебного плана

1. ***Введение в мир театра. Знакомство с театральным искусством (12 ч)***

Теория. Что такое театр. Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии. Устройство сцены. Правила поведения в театре и на сцене. Техника безопасности.

Практика. Беседы-игры «Театр-экспромт». Знакомство с коллективом. Просмотр фрагментов спектаклей. Мини-инсценировки. Игры на знакомство и сплочение.

2. ***Актёрские тренинги. Развитие внимания, воображения, мышечной свободы (24 ч)***

Теория. Понятие сценического внимания. Мышечная свобода по системе К.С. Станиславского. Роль воображения в актёрском творчестве.

Практика. Упражнения на зрительное, слуховое, тактильное внимание. Игры «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Море волнуется». Упражнения на

снятие мышечных зажимов. Нейропсихологические упражнения (двигательная коррекция). Импровизации под музыку.

3. Сценическая речь. Дикция, дыхание, голос (20 ч)

Теория. Основы правильного дыхания. Артикуляционный аппарат. Дикция и орфоэпия. Голосовой диапазон.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Скороговорки и чистоговорки с изменением темпа, силы и интонации. Чтение стихов и коротких текстов в лицах. Работа над недостатками речи.

4. Сценическое движение. Ритмопластика и пластика (20 ч)

Теория. Понятие темпо-ритма. Пластика тела. Жест и мимика как средства выразительности.

Практика. Ритмические игры и упражнения. Создание образов животных и предметов с помощью пластики. Пантомима. Движение в разных темпо-ритмах. Упражнения на координацию и распределение в пространстве сцены.

5. Основы актёрского мастерства. Этюды и предлагаемые обстоятельства (24 ч)

Теория. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Память физических действий. Логика и последовательность действий. Принципы построения этюда.

Практика. Этюды на память физических действий (с воображаемыми предметами). Этюды «Если бы…». Индивидуальные и групповые этюды на заданную тему. Разбор и анализ этюдов.

6. Взаимодействие с партнёром. Работа в коллективе (12 ч)

Теория. Общение и взаимодействие на сцене. Пристройка к партнёру. Коллективный характер театрального искусства.

Практика. Парные и групповые упражнения на контакт глазами, бессловесное общение. Этюды на взаимодействие. Игры «Заяц», «Перегруппировки с оправданием». Работа в микрогруппах.

7. Работа над инсценировками и спектаклем (20 ч)

Теория. Выбор материала. Анализ сюжета, характеров, событий. Мизансцена. Костюм и реквизит как часть образа.

Практика. Чтение и обсуждение сказок/басен/коротких пьес. Распределение ролей. Репетиции по эпизодам. Работа над образом. Изготовление элементов костюмов и реквизита. Прогоны. Промежуточный показ.

8. Итоговый творческий отчёт. Подведение итогов (4 ч)

Теория. Критерии успешного выступления. Самоанализ и взаимоанализ.

Практика. Генеральная репетиция. Итоговый спектакль / творческий показ для родителей и сверстников. Обсуждение результатов. Рефлексия.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график.

Основные характеристики образовательного процесса	
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Количество часов в неделю	2
Количество часов	136
Недель в 1 полугодии	15
Недель во 2 полугодии	19
Начало занятий	14.09.2026
Каникулы	Осенние: 26.10.2026-04.11.2026 Зимние: 31.12.2026-10.01.2027 Весенние: 27.03.2027-04.04.2027
Выходные дни	22.02.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 03.05.2027, 10.05.2027
Окончание учебного года	26.05.2027

2.2. Условия организации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- Учебный кабинет (или зал) площадью не менее 40–50 м², соответствующий санитарно-эпидемиологическим требованиям СП 2.4.3648-20, с возможностью свободного перемещения обучающихся.
- Сценическая площадка (сцена, подиум или свободное пространство для мизансцен) размером не менее 3×4 м.
- Комплект мебели: стулья по количеству обучающихся, стол педагога, шкафы/стеллажи для хранения реквизита и костюмов.
- Зеркала (настенные или переносные) для работы над пластикой, мимикой и сценическим движением.
- Аудиооборудование (магнитофон/музыкальный центр/колонки с возможностью воспроизведения музыки и фонограмм).
- Компьютер (ноутбук) с доступом к сети Интернет, проектор или интерактивная доска (желательно) для просмотра видеофрагментов спектаклей и презентаций.
- Освещение: общее освещение кабинета + возможность дополнительного направленного света (софиты или переносные источники).
- Реквизит и расходные материалы:
  - набор простых предметов для этюдов с воображаемыми и реальными действиями (посуда, инструменты, игрушки и т.п.);
  - элементы театральных костюмов, ткани, головные уборы, маски;

- грим (детский театральный), зеркала для грима;
- бумага, картон, клей, краски, маркеры для изготовления элементов декораций и афиш;
- мячи, скакалки, ленты для ритмопластических упражнений.

- Спортивный инвентарь (по необходимости): гимнастические коврики, обручи для упражнений на координацию и мышечную свободу.

Все оборудование и материалы рассчитываются на группу 10–15 человек.

Информационно-методическое обеспечение

- Методические пособия и разработки педагога по разделам программы (актёрский тренинг, сценическая речь, ритмопластика, этюдная работа).
- Картотеки упражнений:
- на внимание, воображение, мышечную свободу;
- дыхательных и артикуляционных;
- скороговорок и чистоговорок;
- пластических и ритмических игр.
- Видеоматериалы: фрагменты детских спектаклей, мастер-классы по актёрскому мастерству, записи упражнений.
- Аудиоматериалы: музыкальные фонограммы для импровизаций, ритмических упражнений и спектаклей.
- Литературный материал: сборники сказок, басен, стихов, коротких пьес, подходящих для возраста 7–10 лет.
- Диагностические материалы (бланки наблюдения, критерии оценки этюдов и выступлений, листы самоанализа).
- Интернет-ресурсы: сайты театральных библиотек, видеоплатформы с записями спектаклей и упражнений (используются под контролем педагога).

Методические материалы и технологии

В работе используются:

- система К.С. Станиславского (элементы) и практические разработки его последователей, адаптированные для младшего школьного возраста;
- нейропсихологические упражнения и методы двигательной коррекции (метод замещающего онтогенеза);
- игровые технологии;
- технология сотрудничества;
- этюдный метод;
- метод действенного анализа;
- элементы здоровьесберегающих технологий.

Структура типичного занятия:

1. Организационный момент + нейропсихологическая/двигательная разминка – 5-7 мин.
2. Основная часть (тренинг/изучение нового/репетиция) – 70-75 мин.
3. Рефлексия, подведение итогов – 8–10 мин.

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Федеральным законом № 273-ФЗ и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам обязательное проведение итоговой аттестации не предусмотрено. Формы контроля и аттестации определяются настоящей программой и локальными актами образовательной организации.

Виды контроля

Вид контроля	Цель проведения	Формы и методы диагностики	Сроки проведения
Входной контроль	Определение стартового уровня развития обучающихся, выявление интересов и способностей	Беседа, наблюдение, выполнение простых упражнений, прослушивание	1–2 занятия
Текущий контроль	Оценка качества освоения материала темы, корректировка методов работы	Наблюдение, устный опрос, выполнение упражнений и этюдов, анализ работ	На каждом занятии
Промежуточный контроль	Определение успешности освоения программы на определённом этапе	Показ этюдов, выполнение комплексных заданий, взаимооценка, мини-показ	После разделов 2, 3, 5, 6 (примерно занятия 20, 30, 46, 52)
Итоговый контроль	Определение соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Итоговый творческий показ (спектакль), самоанализ, анализ педагога	Занятия 65–68

Оценочные материалы и критерии

Оценка проводится по трём группам результатов: предметным, метапредметным и личностным.

Критерии оценки предметных результатов (высокий / средний / низкий уровень):

✓ Знание основных понятий (виды и жанры театра, терминология, устройство сцены).

✓ Владение элементами актёрского тренинга (внимание, мышечная свобода, воображение).

✓ Качество сценической речи (дикция, дыхание, выразительность).

✓ Пластическая выразительность и чувство темпо-ритма.

✓ Умение выполнять этюды и действовать в предлагаемых обстоятельствах.

✓ Умение взаимодействовать с партнёром.

✓ Участие в инсценировке / спектакле (создание образа, соблюдение мизансцен).

Критерии оценки метапредметных результатов:

✓ Умение организовать своё рабочее место и последовательно выполнять задания.

✓ Умение анализировать свою работу и работу товарищей.

✓ Умение договариваться, работать в паре и группе.

✓ Использование речи для регуляции своих действий.

Критерии оценки личностных результатов (воспитательный компонент):

✓ Проявление интереса и положительного отношения к занятиям.

✓ Уважительное отношение к партнёрам и педагогу.

✓ Ответственность за результат коллективной работы.

✓ Умение контролировать эмоции и поведение.

✓ Проявление эмпатии, взаимопомощи, культуры общения.

✓ Преодоление стеснительности, рост уверенности в себе.

Инструментарий:

- Листы наблюдения педагога (заполняются на каждом занятии и при промежуточном контроле).
- Бланки самоанализа и взаимооценки обучающихся (простые, адаптированные для 7–10 лет).
- Критериальные карты оценки этюда и выступления.

Диагностические материалы (бланки, критерии, примеры заданий) размещены в Приложении к программе.

Результаты контроля используются для корректировки образовательного процесса, индивидуальной работы с обучающимися и информирования родителей (законных представителей).

2.4. Список литературы

Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва, 2012.

2. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» : Федеральный закон № 295-ФЗ : [принят Государственной Думой 5 июля 2022 года]. – Москва, 2022.

3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. – Москва, 2022.

4. Российская Федерация. Президент. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года : Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474. – Москва, 2020.

5. Российская Федерация. Президент. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809. – Москва, 2022.

6. Российская Федерация. Главный государственный санитарный врач. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» : постановление от 28 сентября 2020 г. № 28. – Москва, 2020.

7. Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ от 27 июля 2022 г. № 629. – Москва, 2022.

8. Свердловская область. Министерство образования и молодежной политики. Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года : приказ от 30 марта 2018 г. № 162-Д. – Екатеринбург, 2018.

Литература, использованная при составлении программы

9. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2010. – 256 с.

10. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2015. – № 3. – С. 45–52.

11. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2017. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

12. Владимиров, С. В. Действие в драме / С. В. Владимиров. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 192 с.

13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.

14. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С. В. Гиппиус. – Москва : Искусство, 1967. – 296 с.

15. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – Москва : Искусство в школе, 2014. – 128 с.

16. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2018. – 512 с.

17. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2019. – 288 с.

18. Климова, Н. Э. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях : методические рекомендации / Н. Э. Климова. – Екатеринбург : ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», 2025. – 37 с.

Литература для обучающихся и родителей

19. Барто, А. Л. Стихи и сказки / А. Л. Барто. – Москва : АСТ, 2020. – 160 с.

20. Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов. – Москва : Детская литература, 2019. – 128 с.

21. Маршак, С. Я. Сказки, песни, загадки / С. Я. Маршак. – Москва : АСТ, 2021. – 192 с.

22. Михалков, С. В. Басни и сказки / С. В. Михалков. – Москва : Детская литература, 2018. – 144 с.

23. Токмакова, И. П. Стихи / И. П. Токмакова. – Москва : Махаон, 2020. – 96 с.

24. Успенский, Э. Н. Сказки / Э. Н. Успенский. – Москва : АСТ, 2021. – 256 с.

25. Что такое театр?: энциклопедия для детей. – Москва : Росмэн, 2019. – 64 с.

Интернет-ресурсы

26. Актерское мастерство: [сайт]. – URL: http://acterprofi.ru (дата обращения: 24.08.2026).

27. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия : [сайт]. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru (дата обращения: 24.08.2026).

28. Театральная энциклопедия: [сайт]. – URL: http://www.theatre-enc.ru (дата обращения: 24.08.2026).

29. Культура.РФ. Театр: [сайт]. – URL: https://www.culture.ru/theaters (дата обращения: 24.08.2026).

Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

Программа: «Театральный сундучок»
Количество часов: 136
Количество занятий: 68
Периодичность: 2 раза в неделю по 2 академических часа

№ занятия	Тема занятия	Всего	Теор.	Практ.	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой и коллективом	2	1	1	Наблюдение
2	Правила поведения в театре и на сцене. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
3	Что такое театр. Отличие театра от других видов искусства	2	1	1	Беседа
4	Виды театрального искусства	2	1	1	Мини-викторина
5	Жанры театрального искусства	2	1	1	Обсуждение
6	Театральные профессии	2	1	1	Игра
7	Устройство сцены. Основные понятия (рампа, кулисы, задник)	2	1	1	Наблюдение
8	Игра «Театр-экспромт». Сплочение коллектива	2	0	2	Наблюдение
9	Сценическое внимание. Упражнения на зрительное внимание	2	0,5	1,5	Упражнения
10	Упражнения на слуховое внимание	2	0,5	1,5	Упражнения
11	Упражнения на тактильное внимание и осязание	2	0	2	Упражнения
12	Игра «Цепочка слов». Тренировка памяти и внимания	2	0	2	Наблюдение
13	Игра «Пишущая машинка». Координация и ритм	2	0	2	Наблюдение
14	Развитие наблюдательности. Описание предметов и людей	2	0,5	1,5	Устные ответы
15	Мышечная свобода. Упражнения на напряжение и расслабление	2	0,5	1,5	Упражнения
16	Упражнения на снятие мышечных зажимов	2	0	2	Наблюдение
17	Нейропсихологические упражнения. Двигательная коррекция	2	0	2	Выполнение
18	Воображение. Музыкальные импровизации	2	0,5	1,5	Творческие задания
19	Фантазия. Создание живых картинок на заданную тему	2	0	2	Показ
20	Комплексный тренинг внимания, воображения и мышечной свободы	2	0	2	Наблюдение
21	Основы правильного дыхания. Дыхательная гимнастика	2	1	1	Упражнения

22	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ	2	0,5	1,5	Упражнения
23	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка и нёба	2	0,5	1,5	Упражнения
24	Дикция. Работа со скороговорками (медленный темп)	2	0,5	1,5	Чтение
25	Скороговорки с изменением силы звука	2	0	2	Чтение
26	Скороговорки с изменением интонации и темпа	2	0	2	Чтение
27	Работа над голосом. Расширение голосового диапазона	2	0,5	1,5	Упражнения
28	Чтение коротких стихов с разной интонацией	2	0	2	Чтение в лицах
29	Чтение диалогов. Работа над выразительностью	2	0	2	Чтение
30	Комплексные упражнения по сценической речи	2	0	2	Наблюдение
31	Ритмопластика. Ритмические игры под музыку	2	0,5	1,5	Упражнения
32	Создание образов с помощью жестов	2	0	2	Пантомима
33	Создание образов с помощью мимики	2	0	2	Пантомима
34	Пластика животных. Упражнения на перевоплощение	2	0	2	Этюды
35	Пластика предметов и явлений природы	2	0	2	Этюды
36	Движение в сценическом пространстве. Планы сцены	2	0,5	1,5	Упражнения
37	Темпо-ритм. Движение в медленном и среднем темпе	2	0,5	1,5	Упражнения
38	Темпо-ритм. Движение в быстром темпе и смена ритмов	2	0	2	Упражнения
39	Комплексные упражнения по сценическому движению	2	0	2	Показ
40	Память физических действий. Действия с воображаемыми предметами (бытовые)	2	0,5	1,5	Этюды
41	Память физических действий. Более сложные бытовые действия	2	0	2	Этюды
42	Этюды «Если бы…». Магическое «если бы»	2	0,5	1,5	Этюды
43	Индивидуальные этюды на заданную тему	2	0	2	Показ этюдов
44	Групповые этюды. Логика и последовательность действий	2	0,5	1,5	Анализ
45	Этюды на обострение предлагаемых обстоятельств	2	0	2	Этюды
46	Анализ и разбор выполненных этюдов	2	1	1	Взаимооценка
47	Взаимодействие с партнёром. Упражнения на зрительный контакт	2	0,5	1,5	Упражнения
48	Бессловесное общение. Пристройка к партнёру	2	0,5	1,5	Парные этюды

49	Этюды на взаимодействие в паре	2	0	2	Показ
50	Групповые упражнения на коллективное взаимодействие	2	0	2	Наблюдение
51	Игра «Заяц». Развитие внимания к партнёрам	2	0	2	Игра
52	Перегруппировки с оправданием. Коллективная координация	2	0	2	Упражнения
53	Выбор литературного материала для инсценировки. Чтение и обсуждение	2	1	1	Обсуждение
54	Анализ сюжета, событий и характеров персонажей	2	1	1	Беседа
55	Распределение ролей. Первое чтение по ролям	2	0,5	1,5	Чтение
56	Репетиция отдельных эпизодов. Работа над текстом	2	0	2	Репетиция
57	Работа над образом. Поиск характерности	2	0,5	1,5	Репетиция
58	Построение мизансцен. Расположение на сцене	2	0,5	1,5	Репетиция
59	Работа над реквизитом и элементами костюма	2	0	2	Практическая работа
60	Репетиция по эпизодам с уточнением рисунка роли	2	0	2	Репетиция
61	Сквозной прогон первого действия / части	2	0	2	Прогон
62	Сквозной прогон второго действия / части	2	0	2	Прогон
63	Работа над темпо-ритмом спектакля	2	0	2	Репетиция
64	Генеральная репетиция	2	0	2	Генеральная репетиция
65	Итоговый творческий показ (спектакль)	2	0	2	Спектакль
66	Повторный показ / доработка по итогам первого выступления	2	0	2	Показ
67	Обсуждение результатов. Самоанализ выступления	2	1	1	Рефлексия
68	Подведение итогов года. Творческая рефлексия и награждение	2	1	1	Беседа
	Итого	**136**	**23**	**113**	

Примечание. Конкретные календарные даты занятий определяются в соответствии с утверждённым образовательной организацией календарным учебным графиком и расписанием занятий на соответствующий учебный год.

Приложение 2. Входная диагностика. Бланк наблюдения педагога

ФИО обучающегося: _____

Дата: _____

Возраст / класс: _____

Параметр	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Балл
Интерес к театральной деятельности	Проявляет активный интерес, задаёт вопросы, охотно включается	Проявляет интерес, но нуждается в побуждении	Проявляет слабый интерес или избегает участия	
Коммуникативные навыки	Легко вступает в контакт, умеет слушать и отвечать	Вступает в контакт с поддержкой педагога	Затрудняется в общении, избегает контакта	
Внимание	Удерживает внимание на задании 5–7 минут и более	Удерживает внимание 3–5 минут	Быстро отвлекается	
Воображение	Легко придумывает образы и действия	Придумывает с помощью наводящих вопросов	Затрудняется в придумывании	
Речевые особенности	Речь понятная, достаточно выразительная	Есть незначительные недостатки дикции / темпа	Выраженные трудности (дикция, темп, громкость)	
Пластичность и координация	Движения свободные, координированные	Движения скованные или недостаточно точные	Выраженная скованность, трудности координации	
Эмоциональная открытость	Свободно выражает эмоции, не стесняется	Проявляет эмоции выборочно	Закрыт, стесняется	

Сумма баллов: _____

Уровень: _____

высокий (16–21), средний (11–15), низкий (7–10)

Рекомендации педагога: _____

Приложение 3. Лист текущего наблюдения

Дата: _____

№	ФИО обучающегося	Актив-ть	Вып. упражн.	Взаимод. с партн.	Эмоц. фон	Примечания
1						
2						
3						

Условные обозначения:

«+» – высокий уровень

«±» – средний уровень

«–» – низкий уровень / затруднения

Приложение 4. Критерии оценки этюда (промежуточный контроль)

ФИО обучающегося: _____

Дата: _____

Тема / название этюда: _____

Критерий	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)	Балл
Правдивость и логика действий	Действия последовательны, оправданы, выглядят естественно	Действия в целом логичны, есть небольшие нарушения	Действия хаотичны, нелогичны	
Внимание и сосредоточенность	Удерживает внимание на протяжении всего этюда	Внимание удерживает с небольшими отвлечениями	Часто отвлекается	
Воображение и фантазия	Ярко и интересно развивает заданные обстоятельства	Развивает обстоятельства с помощью педагога	Затрудняется в развитии обстоятельств	
Мышечная свобода	Движения свободные, нет зажимов	Есть незначительная скованность	Выраженные мышечные зажимы	
Взаимодействие с партнёром (если есть)	Чувствует партнёра, реагирует на него	Взаимодействует частично	Почти не взаимодействует	
Речевая выразительность (если есть текст)	Речь понятная, выразительная, соответствует образу	Речь в целом понятная, выразительность средняя	Речь маловыразительная, есть ошибки	

Сумма баллов: _____

Уровень: _____

высокий (15–18), средний (10–14), низкий (6–9)

Комментарий педагога: _____

_____

_____

Приложение 5. Критерии оценки итогового творческого показа (спектакля)

Карта оценки участия в спектакле

ФИО обучающегося: _____

Роль: _____

Дата показа: _____

Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	Балл
Создание сценического образа	Образ яркий, целостный, соответствует характеру персонажа	Образ в целом создан, есть отдельные удачные моменты	Образ слабо выражен	
Сценическое внимание и дисциплина	Полностью включён в действие, соблюдает мизансцены	В целом внимателен, небольшие нарушения	Часто выпадает из действия	
Взаимодействие с партнёрами	Активно взаимодействует, поддерживает партнёров	Взаимодействует частично	Слабо взаимодействует	
Сценическая речь	Дикция ясная, речь выразительная, слышна	Речь в целом понятная	Есть значительные проблемы с дикцией / громкостью	
Пластическая выразительность	Движения выразительные, соответствуют образу	Движения в целом соответствуют	Движения скованные или невыразительные	
Ответственность и самоотдача	Максимально включён, отвечает за общий результат	Старается, но иногда снижает активность	Проявляет недостаточную ответственность	

Сумма баллов: _____

Уровень: _____

высокий (15–18), средний (10–14), низкий (6–9)

Общий вывод педагога: _____

_____

Приложение 6. Листы самоанализа и взаимооценки

Лист самоанализа после этюда / показа

(заполняется вместе с педагогом или самостоятельно)

Имя: _____

Дата: _____

Что у меня сегодня получилось хорошо?

_____

_____

Что было трудным?

_____

_____

Что я хочу улучшить в следующий раз?

_____

_____

Как я себя чувствовал(а) во время выступления? (нарисуй смайлик)

Лист взаимооценки (работа в паре / группе)

Имя партнёра: _____

Вопрос	**Да**	**Иногда**	**Нет**
Мой партнёр внимательно меня слушал			
Мы помогали друг другу			
Нам было интересно работать вместе			

Приложение 7. Примеры диагностических заданий

Входная диагностика

- «Расскажи о любимом сказочном герое» (оценка речи, воображения, эмоциональности).
- Упражнение «Зеркало» (повторение простых движений за педагогом) — оценка внимания и координации.
- «Покажи, как двигается кошка / медведь / птица» — оценка пластики и воображения.
- Скороговорка «От топа топов топ» или другая простая — оценка дикции.

Текущий и промежуточный контроль

- Этюд «Утро» (действия с воображаемыми предметами: умывание, завтрак, сборы в школу).
- Этюд «Если бы я был(а) …» (кот, волшебник, супергерой и т.п.).
- Парный этюд «Встреча» (два персонажа встречаются и о чём-то договариваются без слов или с минимальным текстом).
- Чтение короткого диалога или стихотворного отрывка с разной интонацией.

Итоговая диагностика

Основная форма – участие в итоговом спектакле + заполнение листа самоанализа + карта оценки педагога.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340070

Владелец Кудря Татьяна Вениаминовна

Действителен С 14.11.2025 по 14.11.2026